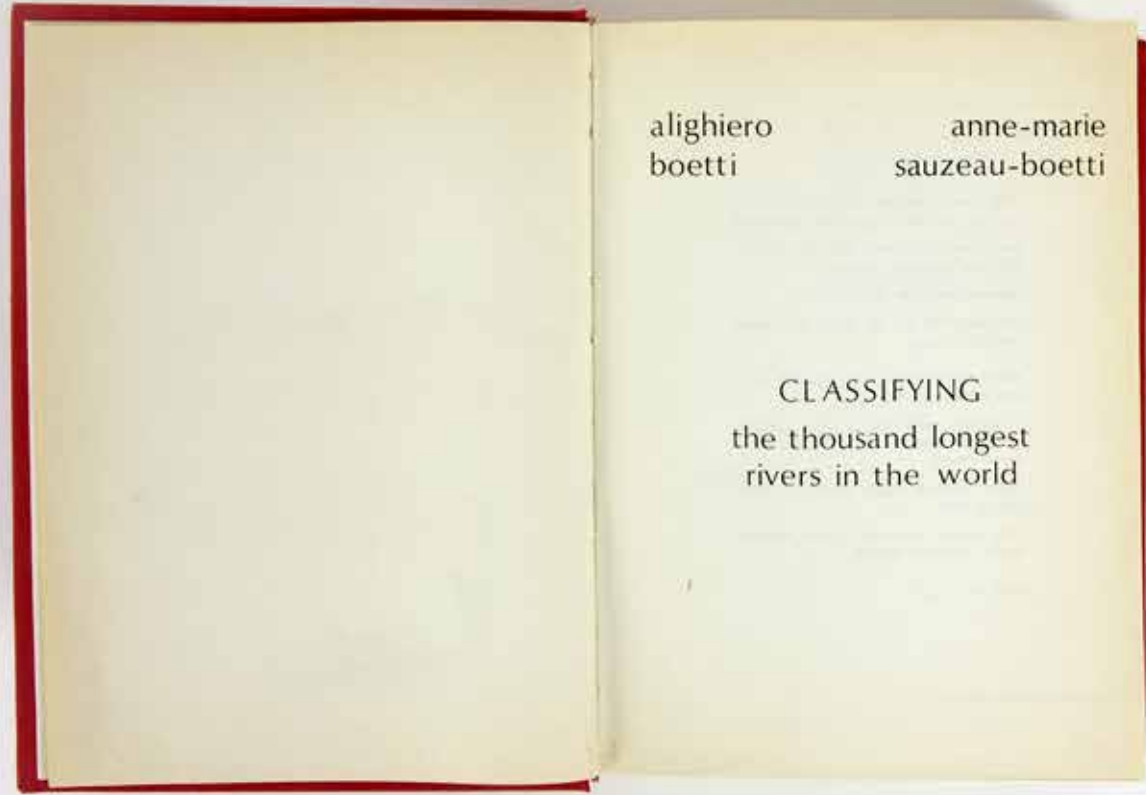
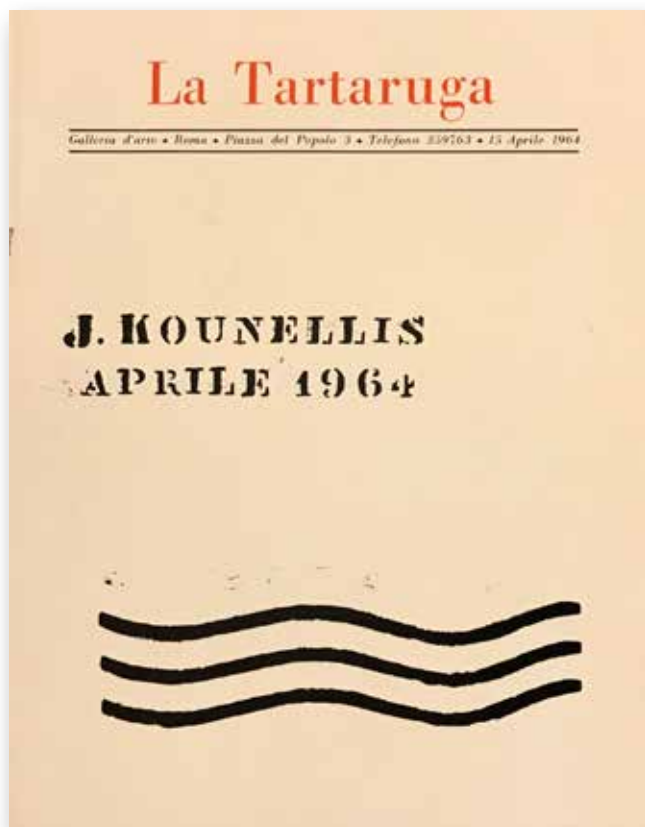


ANSELMO BOETTI DE DOMINICIS FABRO KOUNELLIS MERZONTANI
 MICCINI PAOLINI PASCALIPENONEPISTOLETTOVACCARIZORIO



CATALOGHI LIBRID'ARTISTA EPHEMERA



1) Jannis Kounellis
J. Kounellis. Aprile 1964

Roma, Galleria La Tartaruga, 1964
Legatura con punti metallici. Pag. [8]. cm 26x20
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla Galleria La Tartaruga di Roma
del 15 aprile 1964. Testo di Cesare Vivaldi.
Con 4 illustrazioni in nero e una foto dell'artista.

300 €



2) Michelangelo Pistoletto

Pistoletto

Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1964

Legatura con punti metallici. Pag. [16]. cm 26,5x18

Condizioni: Ottime

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Ileana Sonnabend di Parigi inaugurata il 4 marzo 1964. Testi di Tommaso Trini, Alain Jouffroye M. Sonnabend

200 €





3) Franco Vaccari *Entropico*

Bologna, Sampietro, 1966
 Brossura. Pag. [36], cm 20x20
 500 ex. Esemplare FIRMATO E DEDICATO
 Condizioni: Buone

Secondo libro di poesia di Franco Vaccari.
 Testo di Emilio Isgrò

Scrive Emilio Isgrò nella presentazione: “
 [...] La parola-verbo non è più sufficiente
 per Vaccari; ed egli tenta la sola operazione
 possibile in questo momento: far vibrare il
 materiale verbale, estenuato da secoli di prove
 e di esperimenti, in uno spazio inconsueto,
 accostandolo alla figura, alla fotografia.
 Nessun compiacimento grafico, ma un sincero
 furore compositivo con una parola fortemente
 contaminata, capace di diventare segnale [...]”

200 €





4) Franco Vaccari

Le tracce

Bologna, Sampietro, 1966

cartonato con sovraccopertina.

Pag. [160], cm 23x23

1100 ex. numerati. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Molto buone

Libro d'artista che raccoglie immagini di graffiti murali. Il testo di Adriano Spatola interpreta questo universo di segni come nuova frontiera della comunicazione estetica e della poesia.

Dal testo di Spatola: "Il mondo che abitiamo è un mondo coperto di segni. Sono essi che permettono la ricostruzione e l'interpretazione del suo passato, come del suo presente. La mano che li ha tracciati e continua a tracciarli è lo strumento di uno dei più antichi e radicali bisogni dell'uomo. [...]"

700 €



FUOCCO
IMMAGINE
ACQUA
TERRA
l'attico-roma



5) Jannis Kounellis, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto ... *Fuoco Immagine Acqua Terra*

Roma, Galleria L'Attico, 1967

Legatura con punti metallici. Pag. [24]. cm 30x21,5

Condizioni: Ottime

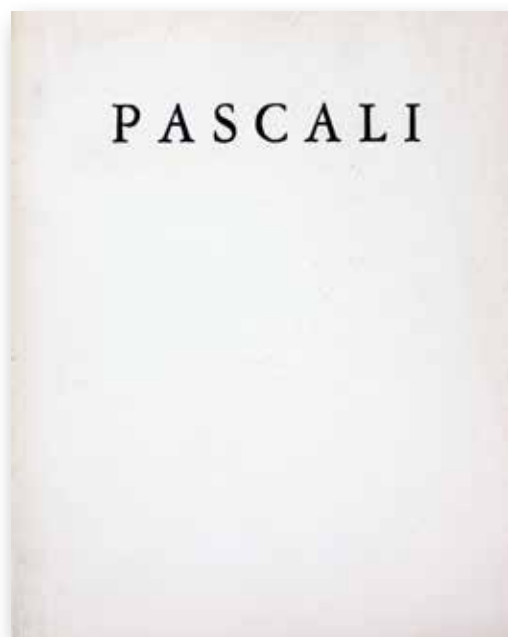
Catalogo pubblicato in occasione della mostra inaugurata l'8 giugno 1967 alla Galleria L'Attico di Roma. Testi di Maurizio Calvesi, Alberto Boatto. Artisti: Umberto Bignardi, Mario Ceroli, Piero Gilardi, Jannis Kounellis, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano

“Fuoco Immagine Acqua Terra” destò all'epoca grande scalpore per l'adozione di elementi naturali nella costituzione di un'opera d'arte. Oggi la percezione è diversa, ma allora, quarant'anni fa circa, fare entrare fuoco, acqua, terra in galleria era una vera e propria rivoluzione. Pascali ed io avevamo in testa gli elementi naturali per una mostra e sapevamo che Kounellis era dalla nostra. Si ragionò sul titolo da dare alla mostra e di porre l'accento sulla svolta della natura [...] Non è un caso, quindi, che Germano Celant, occhio lungo, prese la palla al balzo e a distanza di quattro mesi, scavalcata l'estate, mise in atto la prima mostra che porta nel titolo la dicitura Arte Povera alla galleria La Bertesca di Genova. (Fabio Sargentini).

E' nota la polemica: l'Arte Povera nasce a Roma o a Genova? Certo è che se l'impiego dei materiali “poveri” come terra, legno, ferro, stracci, ha l'intento di evocare le strutture originarie del linguaggio della società contemporanea dopo averne scardinato abitudini e conformismi, se il ricorso alla forma dell'installazione, come luogo della relazione tra opera e ambiente, e a quella dell'“azione” performativa stanno nello “statuto” degli artisti dell'Arte Povera, risulta senza ombra di dubbio, che questa mostra anticipa e precorre la mostra genovese di Celant.

200 €





6) Pino Pascali

Pascali

Milano, Alexandre Jolas, 1967

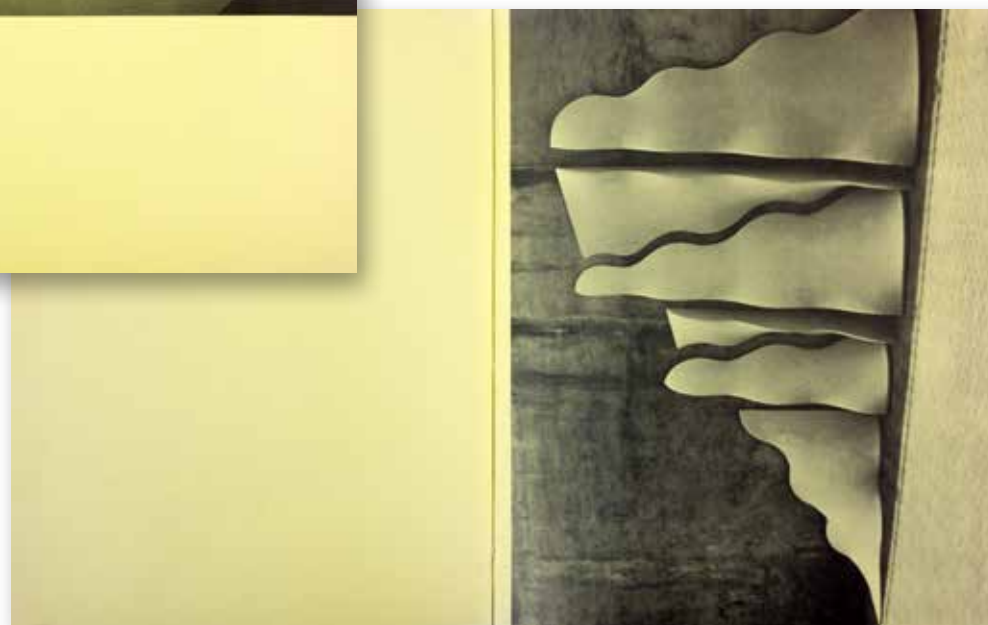
Cucito con filo di cotone. Pag. 32. cm 22x17,5

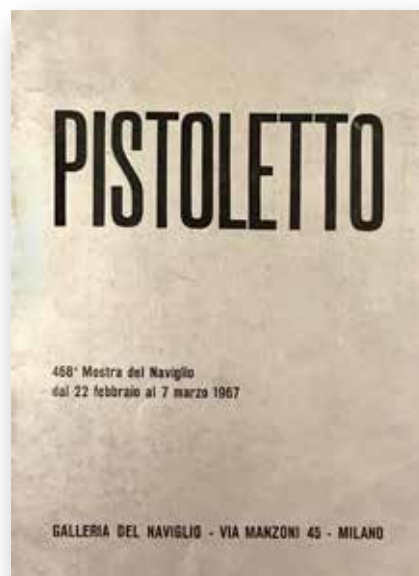
Stampato su carta gialla

Condizioni: Molto buone

Catalogo della mostra. Testo di Cesare Brandi e 7 fotografie in bianco nero a piena pagina, di cui 1 a doppia pagina. Catalogo stampato da Tosi a Milano. Testo in inglese, francese, italiano.

180 €



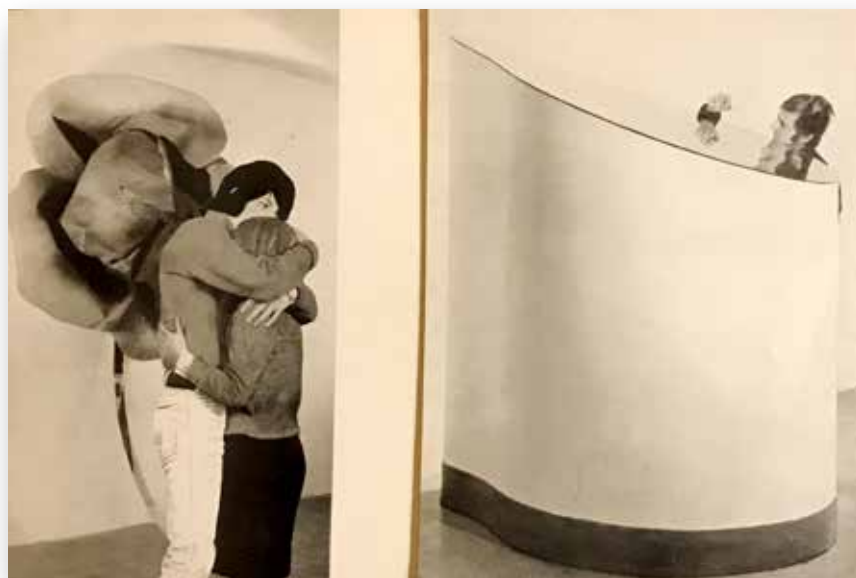


7) Michelangelo Pistoletto *Pistoletto*

Milano, Galleria del Naviglio, 1967
Cartoncino piegato in tre pannelli e
stampato su due lati. cm 23x16
Condizioni: Ottime

Catalogo della Mostra alla Galleria del
Naviglio inaugurata il 22 Febbraio 1967.
Copertina in cartoncino color argento,
Interamente illustrato in b/n
Testo di Tommaso Trini

280 €





8) Gilberto Zorio

Zorio

Torino, Galleria Sperone, 1967

Cartelletta contenente quattro cartoncini sciolti stampati sul fronte con immagini delle opere esposte in b/n.

cm 19x13

Condizioni: Ottime

Pubblicazione d'artista stampata in occasione della mostra alla galleria Sperone di Torino inaugurata il 14 novembre 1967. Testo di Tommaso Trini

150 €



9) Mario Merz
Mario Merz

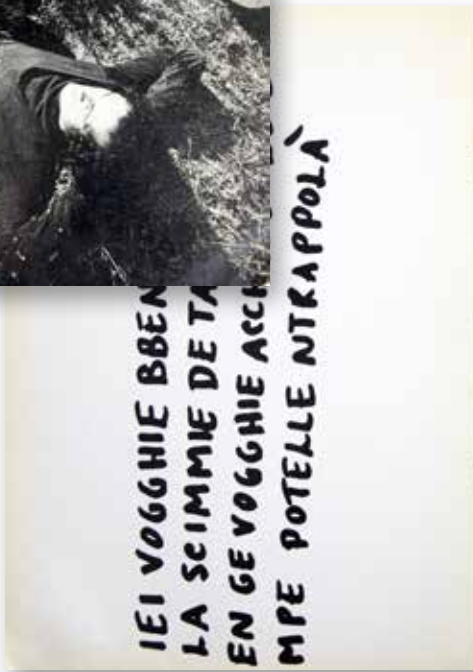
Torino, Galerie Sperone, 1968
Cartelletta contenente quattro cartoncini
sciolti stampati sul fronte con immagini
delle opere esposte in b/n.
Condizioni: Ottime

Pubblicazione d'artista stampato in
occasione della mostra alla Galleria
Sperone di Torino inaugurata il 19
gennaio 1968. Testo di Germano Celant

150 €



BACHIDASETOLAEDALTRILAVORIINCORSODI
PINOPASCALIMARZO1968GALL.L'ATTICOROMA



IEI VOGGHIE BBEN
LA SCIMMIE DE TA
EN GE VOGGHIE ACC
MPE POTELE NTRAPPOLÀ



ALÈ! ALÈ!
CITA



10) Pino Pascali

*Bachi da setola ed altri lavori in corso di
Pino Pascali*

Roma, L'Attico, 1968

Legatura con punti metallici.

Pag. [13], cm 30x21,5

Condizioni: Buone

Catalogo della mostra alla Galleria L'Attico di Roma
del marzo 1968

250 €



11) Michelangelo Pistoletto
Pistoletto

Roma, L'Attico, 1968
Legatura con punti metallici. Pag. [16]. cm 30x21,5
Condizioni: molto buone

Catalogo pubblicato in occasione della mostra alla galleria L'Attico a Roma inaugurata il 12 febbraio 1968. Testo di Giulio Carlo Argan e dichiarazione dell'artista

280 €





12) Franco Vaccari

La scultura buia

Piacenza, Centro Documentazione Visiva, 1968
Legatura con punti metallici. Pag. 16. cm 23x22,5
Esemplare FIRMATO
Condizioni: Ottime

Libro d'artista "scientifico" di Vaccari che, memore della sua formazione, introduce le modalità della scienza nel lavoro artistico. La carta è sostituita dalla pagina in plastica per un oggetto che entra in una diversa dimensione estetica.

Nella presentazione l'artista scrive: "[...] La scultura buia è un ambiente in cui è stata eliminata ogni presenza, ogni infiltrazione di radiazioni visibili; è un corpo nero, un ambiente reso assolutamente compatto da una assenza invece che da una presenza, in cui le forme

1.200 €





13) Mario Merz

Mario Merz

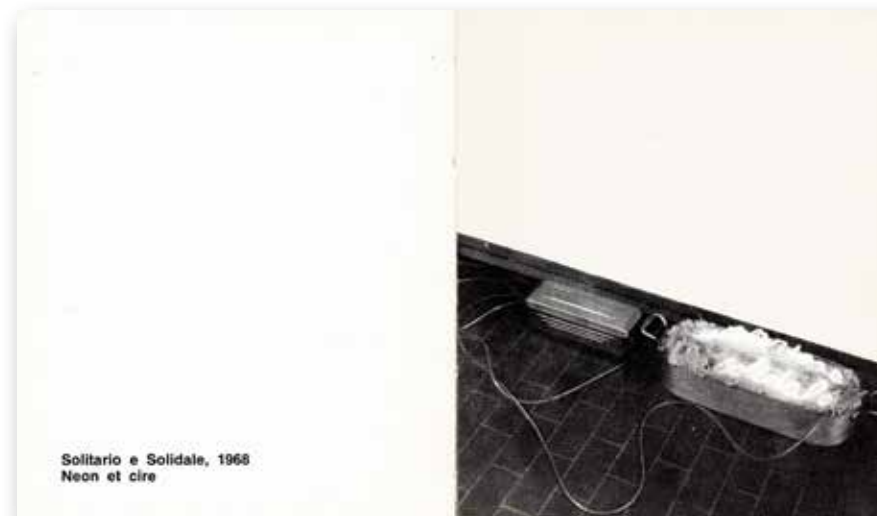
Paris, Galerie Sonnabend, 1969

Brossura con busta trasparente originale. Pag. [28]. cm 12x10

Condizioni: Ottime

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Sonnabend di Parigi inaugurata il 22 aprile 1969

100 €





14) Mighelangelo Pistoletto

Pistoletto

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1969
Legatura con punti metallici. Pag. [28]+inserto. cm 28x21,5
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra al Museum Boymans-Van Beuningen di Rotterdam inaugurata il 22 Marzo 1969. All'interno poster ripiegato con quattro immagini fotografiche stampato su carta argentata. Testo in Olandese e Inglese.

150 €





15) Franco Vaccari *Strip-street*

Paris, Agenzia, 1969
Brossura. Pag. [108], cm 19,5x10,5.
Esemplare FIRMATO. Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Dopo "le Tracce" del 1966, un nuovo libro utilizza muri, automobili e persino il cielo come supporto sistematico per la scrittura. Porzioni di un immenso testo universale per una lettura incessante.

"Il graffito" - dice Vaccari - "come lo humour, è un sistema di comunicazioni, non ha niente a che fare con la teoria, ma è tutto calato nell'esperienza immediata. Niente letteratura, nessun filo narrativo, ma espressione sintetica di una situazione esistenziale."

400 €





16) Gino Dedominicis
Gino de Dominicis

Milano, Galleria Toselli, 1970
Cartoncino d'invito completo
di busta. Indirizzo scritto con
pastello bianco. cm 11x11
Condizioni: Ottime

Stampato in occasione della
mostra alla Galleria Toselli di
Milano del 13 novembre 1970.
L'utilizzo di caratteri neri su
cartoncino nero limita volutamente
la leggibilità

220 €



17) Mario Merz

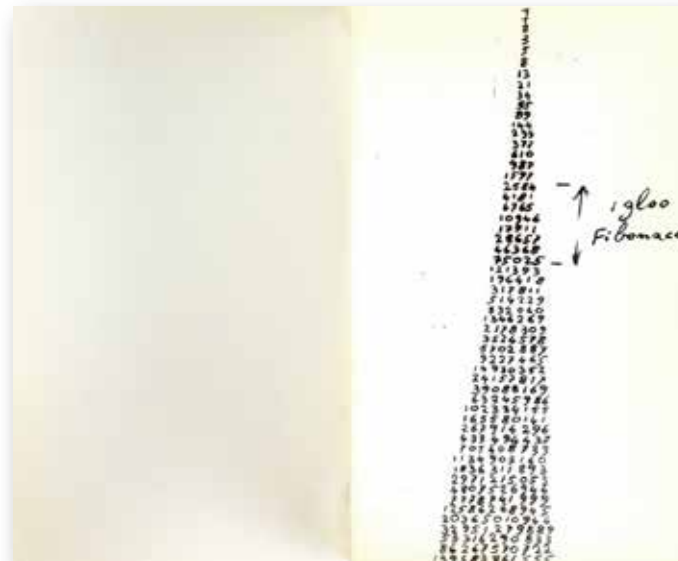
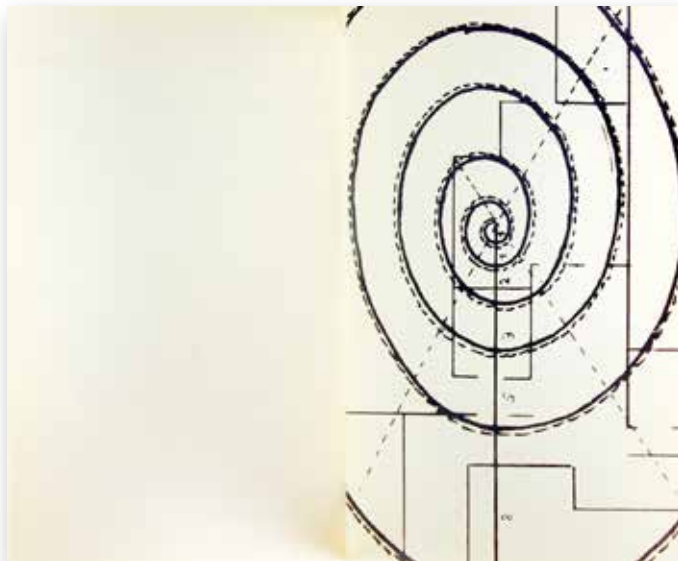
Fibonacci 1202 Mario Merz 1970

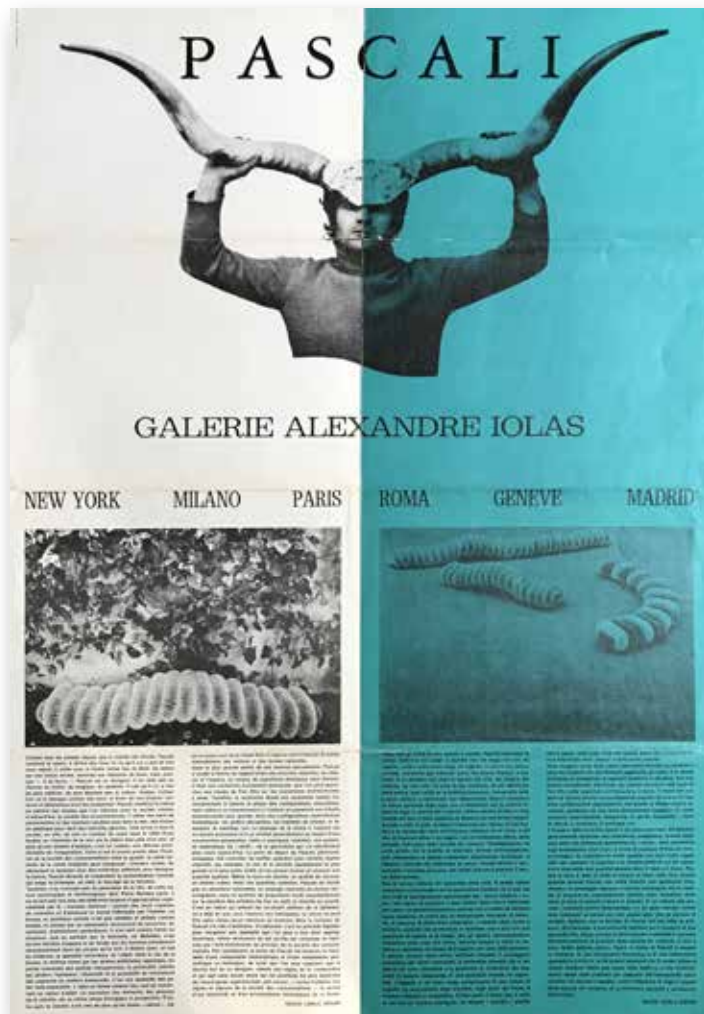
Torino, Sperone, 1970

Cartonato con sovraccopertina. Pag. [112]. cm 16,5x10. Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Le regole di progressione biologico-matematica teorizzate da Fibonacci, matematico del XIII secolo, sovrintendono alla crescita di un albero, lo sviluppo di una spirale, la naturale organizzazione degli elementi della natura e Merz utilizza la sequenza numerica (il numero è sempre la somma dei due precedenti) per organizzare lo sviluppo del suo discorso figurativo sulla pagina del libro. Ogni immagine è logica conseguenza della pagina precedente e anticipatrice della successiva, in un proliferare di elementi naturali e mentali che imprimono all'opera un ritmo logico di crescita e tensione visuale. (Giorgio Maffei)

750 €





18) Pino Pascali
Pascali

Paris, Galerie Alexandre Jolas, 1970
Manifesto. cm 82x54
Condizioni: Buone

Manifesto in carta pesante stampato in occasione della mostra alla Galleria Jolas di Parigi nel 1970. Testo in francese e italiano di Giulio Carlo Argan. Piegato in 8 parti

150 €



19) Luciano Fabro

Fabro

Milano, Galleria Arte Borgogna, 1971

Legatura con punti metallici.

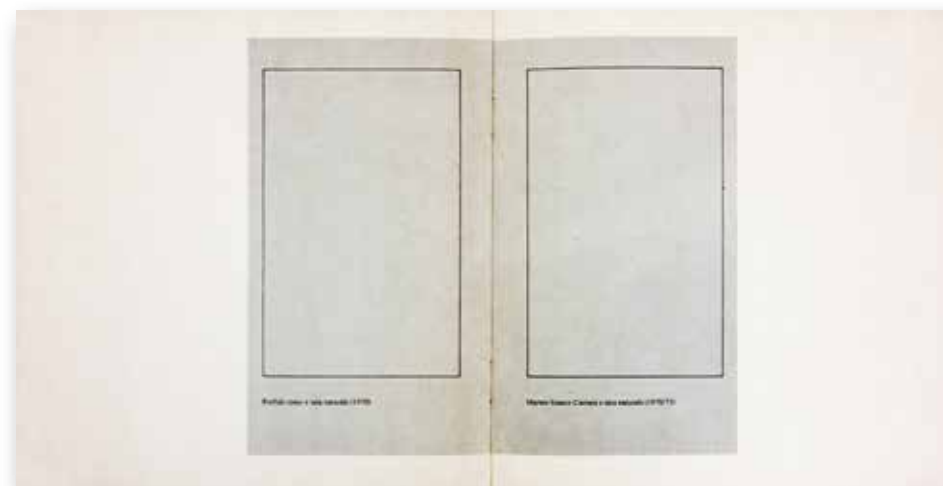
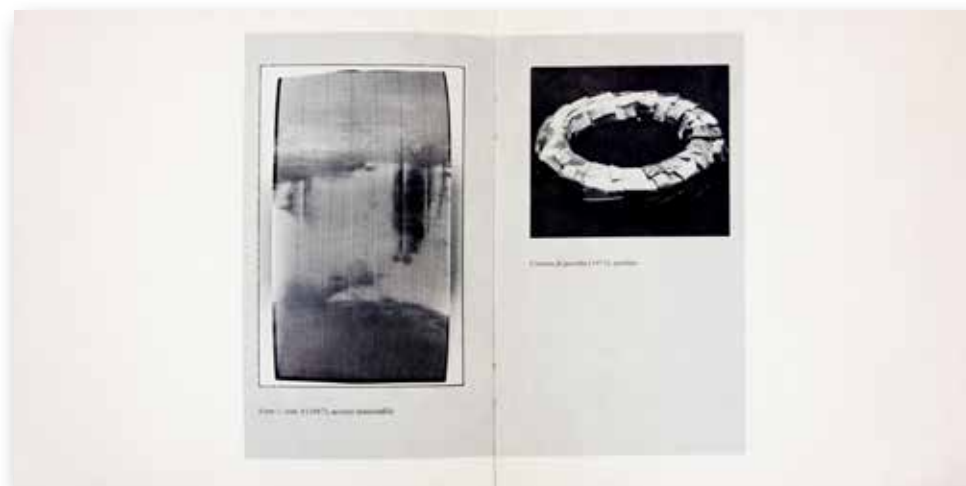
Pag. 12+inserto di 4 pagine in carta leggera.

cm 21x21. 1500 ex.

Condizioni: Buone (scritta a penna nell'inserto centrale)

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Borgogna di Milano nel marzo 1971

120 €





20) Jannis Kounellis

Lettere del 1960

Roma, Galleria La Tartaruga, 1971

Cartoncino d'invito. cm 27x21

Condizioni: Ottime

Cartoncino di invito alla mostra alla Galleria La Tartaruga di Roma inaugurata il 15 febbraio 1971. Sul fronte ritratto fotografico dell'artista.

250 €



21) Giulio Paolini

Un quadro

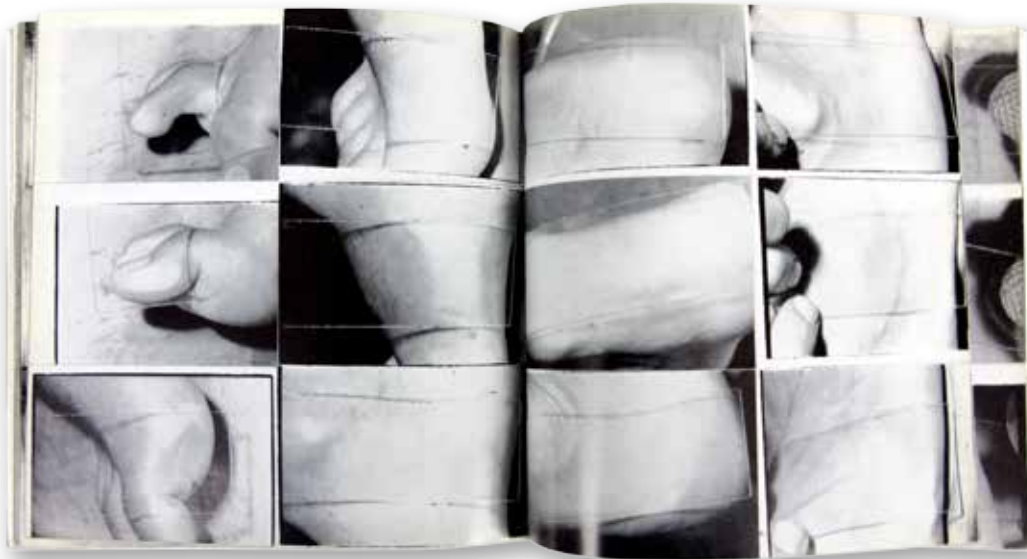
Roma, Galleria La Salita, 1971

Cartoncino d'invito. cm 17x24

Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito all'inaugurazione della mostra alla Galleria La Salita di Roma inaugurata il 2 marzo 1971.

150 €



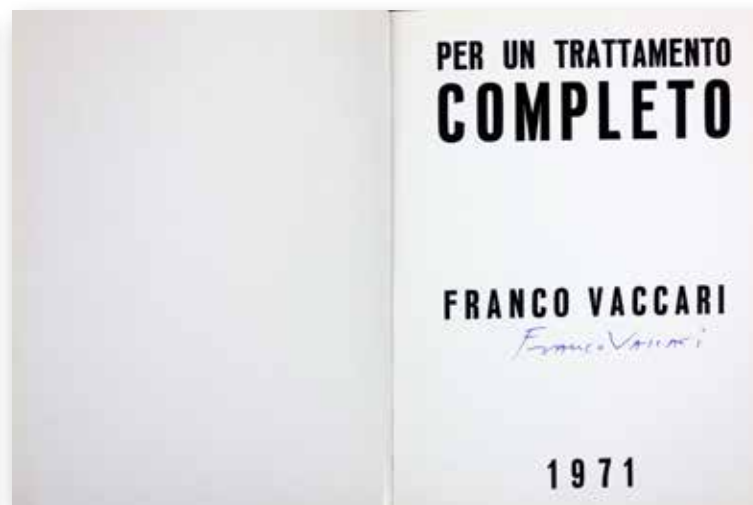
22) Giuseppe Penone
Svolgere la propria pelle

Torino, Sperone, 1971
Brossura con sovraccopertina
semitrasparente. Pag. [106]. cm 22x21,5. Condizioni: perfette,
compresa la fragile sovracoperta in carta traslucida.

Libro d'artista.

Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del corpo dell'artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di vetro registra il confine del proprio corpo con l'intenzione di entrare in dialogo con la propria pelle. Scrive Jean-Cristophe Ammann: "La fotografia gioca un ruolo importante perché il punto di contatto tra la pelle e il vetro corrisponde alla coincidenza tra l'immagine e la sua lettura tattile [...]". (G. Maffei)

3.800 €



23) Franco Vaccari

Per un trattamento completo

Modena, s.e., 1971

Brossura. Pag. [40], cm 19x14,5

400 ex. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Nel 1971 Vaccari cerca di affittare per una intera giornata l'Albergo Diurno Cobiانchi di Piazza Duomo a Milano. La ritrosia del proprietario rende impossibile l'operazione. L'intenzione é quella di rendere la giornata "estetica". Insieme ai vari servizi di pulizia, barba, doccia, stiratura, ecc, il visitatore avrebbe potuto usufruire di un "imprecisato e intimidatorio supplemento estetico". Cioè un "trattamento completo". A memoria dell'avvenimento rimane solo questo libro d'artista.

450 €



24) Giovanni Anselmo

Leggere

Torino, Sperone Editore - Ediarte, 1972

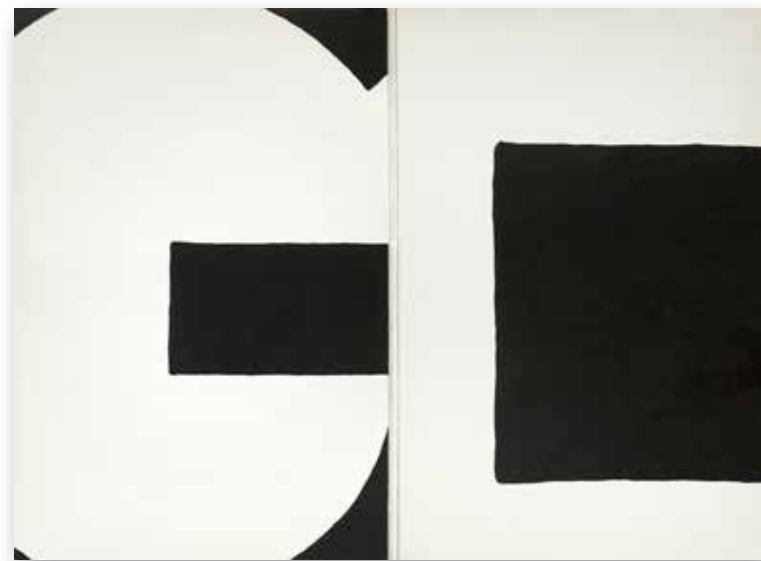
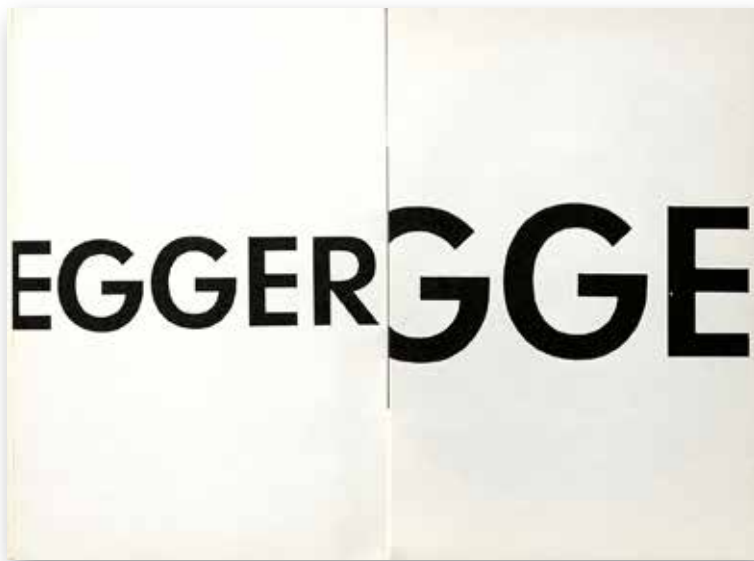
Cartonato con sovraccopertina. Pag. [54]. cm 16,5x11,5

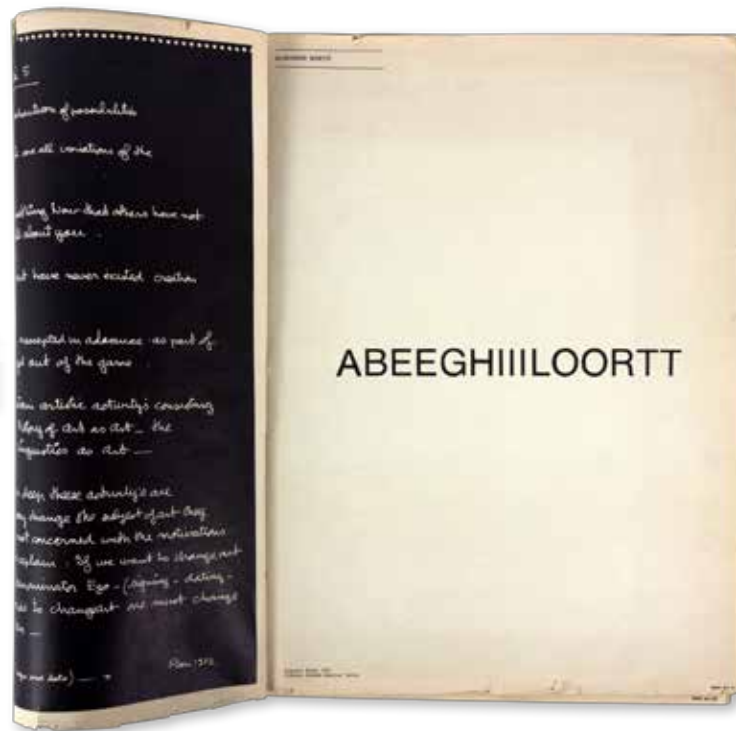
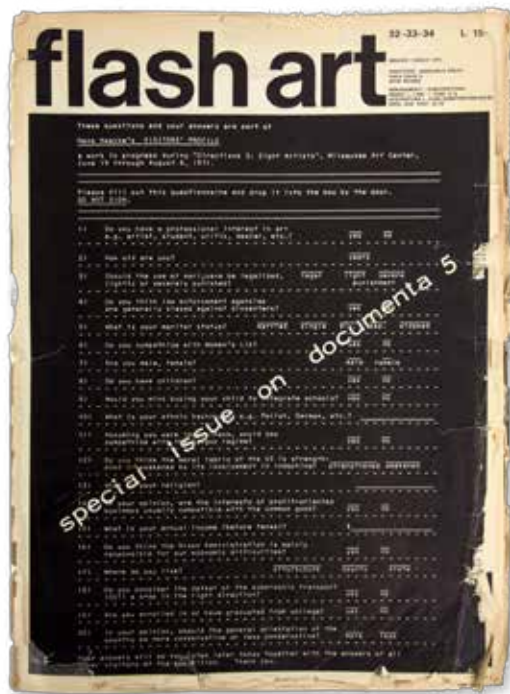
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

La riflessione sul tema del visibile e dell'invisibile, che accompagna tutta l'opera dell'artista, qui diventa evidente mediante lo stratagemma dell'eccessiva riduzione o aumento del corpo del testo ottenendo, per effetti opposti ma con analoghi risultati.

750 €



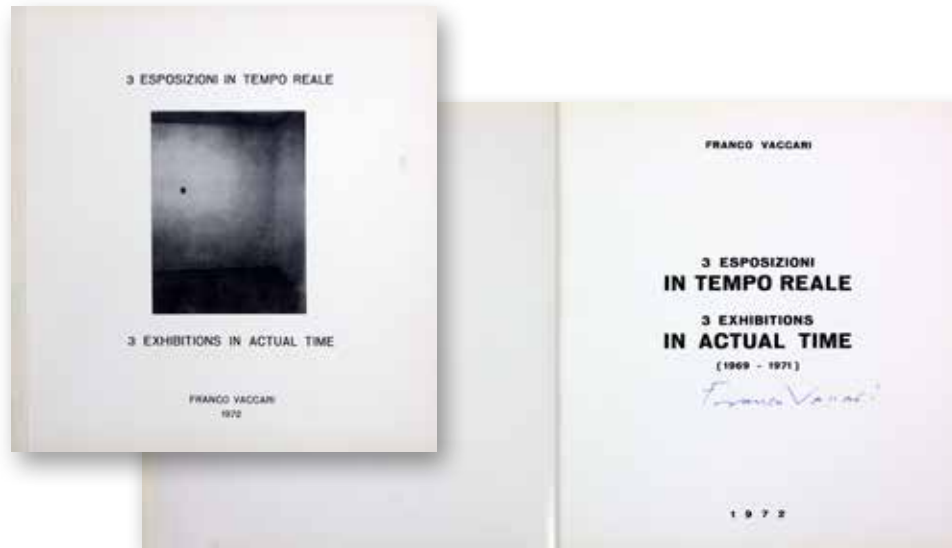


25) Alighiero Boetti
ABEEGHIILOORTT
*(in Flash ArtN, 32-33-34,
maggio-luglio 1972)*

Milano, Giancarlo Politi Editore, 1972
Brossura, cm 42,5x31
Condizioni: alcune pagine con molte
mancanze sui bordi. La pagina con
l'intervento in buone condizioni

Intervento a piena pagina alla pag. 41: le
lettere che compongono il nome dell'artista
sono ricomposte nella loro sequenza
alfabetica.

300 €



26) Franco Vaccari

3 Esposizioni in tempo reale

Modena, s.e., 1972
Brossura. Pag. 48. cm 21,5x20,5
500 ex. Esemplare FIRMATO
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Il libro rende conto di tre "esposizioni in tempo reale" costruite dall'artista tra il 1969 e il 1971. La prima del 1969 è "Maschere", poi "Rito" e "Le Tracce" del 1971. Questo resoconto per immagini è introdotto da un breve testo dello stesso Vaccari.

Dal testo introduttivo: "[...] Le operazioni di Vaccari e il libro che le documenta sono introdotte da una sentenza che diverrà emblematica della sua concezione dell'arte e della fotografia: "La fotografia come azione e non come contemplazione"[...]

500 €





27) Jannis Kounellis

La via del sangue

Roma, Galleria La Salita - Collana di Perle (n. 4), 1973

Brossura con custodia editoriale. Pag. [24]. cm 15x11

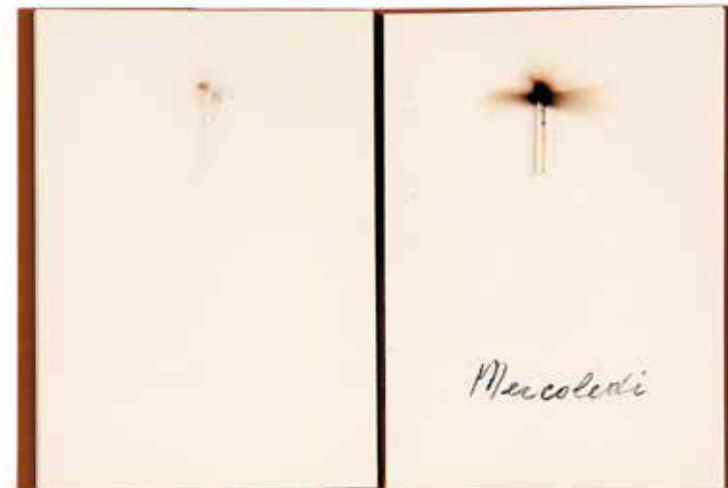
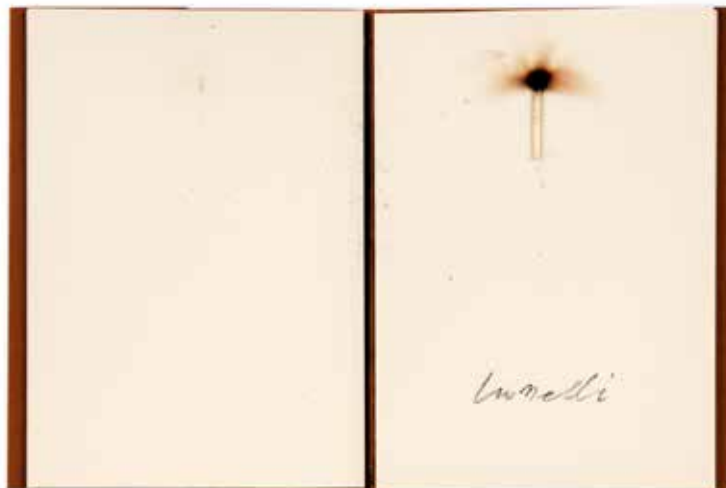
250 ex. NUMERATO E FIRMATO

Condizioni: Ottime

Libro d'artista contenente 7 fiammiferi incollati singolarmente con intervento manuale dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra del 16 marzo 1973 alla galleria La Salita di Roma.

Kounellis creò questo piccolo libro d'artista in occasione dell'esposizione "Apollo" alla Galleria La Salita di Roma, nel 1973. Durante la settimana in cui l'Artista si recava in galleria, accendeva un cerino. Alla fine della settimana i 7 cerini furono montati su fogli di carta dove era stato annotato il giorno. L'edizione del libro conta 250 esemplari, di cui solo alcuni numerati e firmati.

4.500 €





28) Jannis Kounellis

Gianni Kounellis

Roma, Galleria La Salita, 1973

Cartoncino. cm 24x17,5

Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito all'inaugurazione della mostra
alla Galleria La Salita di Roma del 16 Marzo 1973.
Immagine fotografica di Claudio Abate.

150 €



29) Franco Vaccari

Esposizione in tempo reale

Pollenza (MC), La Nuova Foglio, 1973

Cartonato. Pag. 166. cm 27,5x21,5

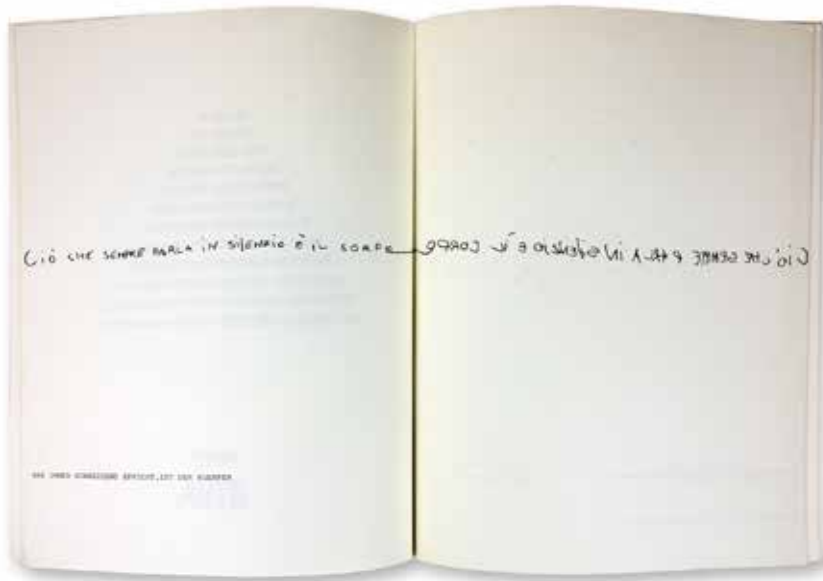
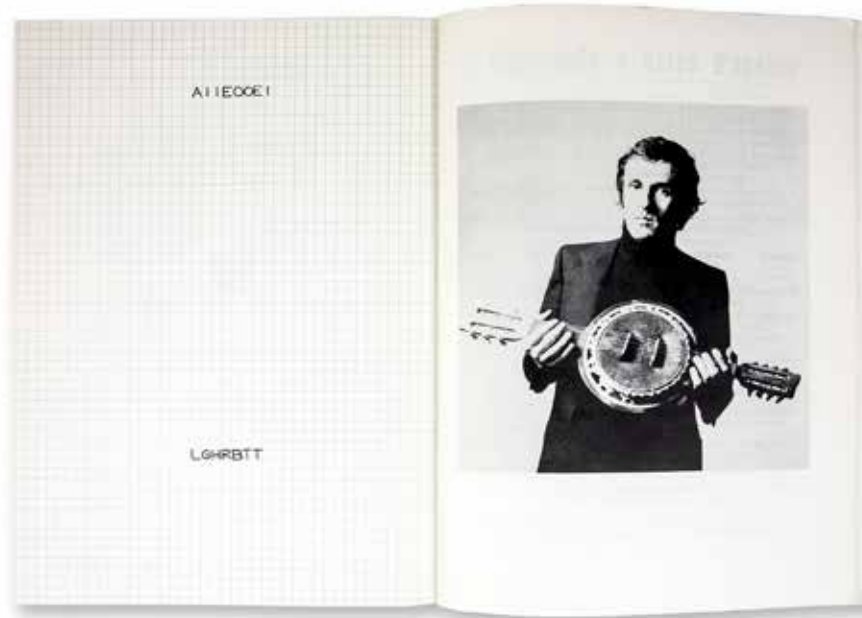
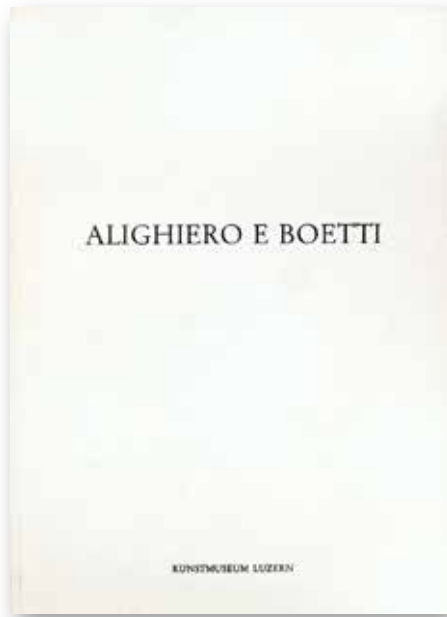
500 ex. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Ottime

Invitato alla 36esima Biennale di Venezia nel 1972, Vaccari espone una cabina Photomatic e una scritta in quattro lingue che invita i visitatori a lasciare una "traccia fotografica del proprio passaggio". Innesca un processo facendo la prima photostrip il giorno dell'inaugurazione. Poi non interviene più. Saranno gli spettatori i veri autori di una straordinaria installazione composta da oltre 6000 strips.

"Questo libro", scrive Renato Barilli, "chiude un comportamento, o meglio, un processo, una sequenza di comportamenti [...] il non plus ultra dell'apertura, del cedimento all'informe e al casuale. [...] in realtà, è l'instaurarsi di una ben regolata dialettica tra programmazione e caso, calcolo e alea, intervento selettivo dell'artista e criterio democratico di lasciar fare agli altri. [...] Resta comunque il fatto che questo libro è qui ma è anche altrove: il suo autore ha dovuto stendere pazientemente una rete, più nel tempo che nello spazio e aspettare che gli eventi si accumulassero. Certo di suo, materialmente egli non ha fatto (non fa, non farà) nulla, tranne che adempiere al ruolo di grande provocatore e ordinatore di eventi."

3.600 €



30) Alighiero Boetti
Alighiero e Boetti

Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1974
Brossura. Pag. [26]. cm 29,5x21. 1000 ex. Condizioni: Ottime

Libro/catalogo d'artista pubblicato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Lucerna in collaborazione co la galleria Gianenzo Sperone. Fotografie di Paolo Mussat Sartor e testo di Jean-Christophe Ammann

Inizia il processo di appropriazione da parte di Boetti del catalogo della mostra. Non più documentazione delle opere esposte, ma occasione per l'invenzione di un nuovo oggetto-libro d'artista, quasi un quaderno di esercizi, privo di testi critici e composto solo da una giustapposizione di frammenti di proprie opere in dialogo con i titoli

250 €



31) Pino Pascali

Pascali

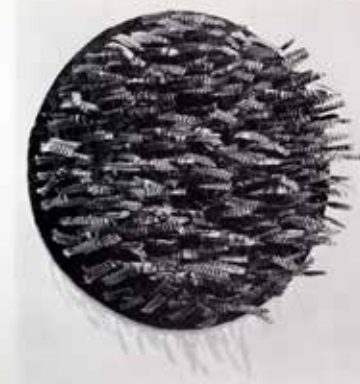
Torino, Galleria Il Fauno, 1974

Legatura con punti metallici. Pag. [20]. cm 22x22

Condizioni: Ottime

Publicato in occasione della mostra alla Galleria il Fauno di Torino nell'Ottobre 1974. Testo di Janus.

30 €





32) Pino Pascali
Pascali

Torino, Galleria Il Fauno, 1974
Manifesto. cm 87x64
Condizioni: Ottime

Manifesto su carta pesante stampato in occasione della mostra alla galleria Il Fauno di Torino nel 1974. Fotografia di Ugo Mulas

350 €



33) Franco Vaccari

Viaggio sul Reno. Settembre 1974

Brescia, Nuovi strumenti, 1974

Brossura. Pag. [24], cm 16x21

400 ex.

Condizioni: Ottime

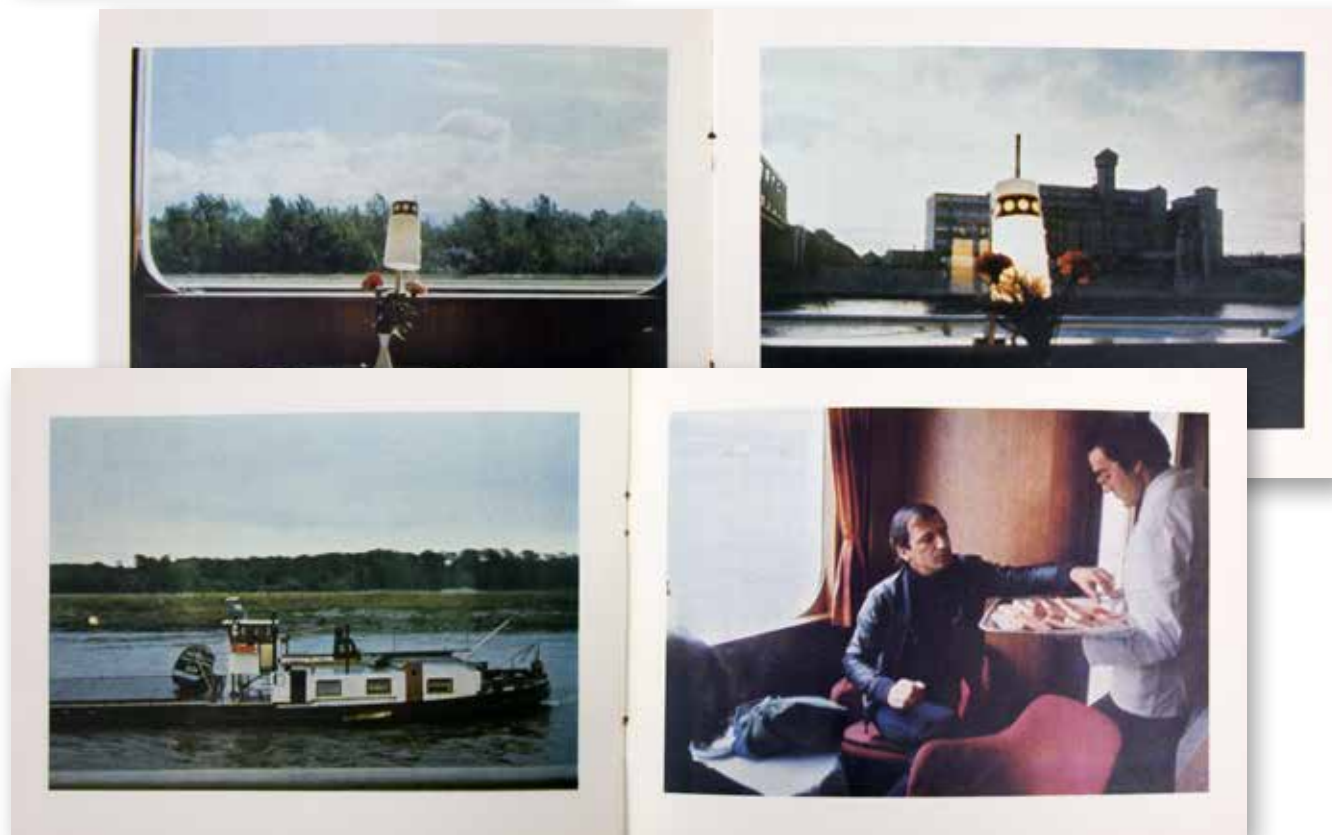
Libro d'artista

Il viaggio come metafora ed esperienza. Vaccari racconta a modo suo, con immagini e testo. Ancora una volta il libro è il registratore dell'avvenimento.

Dalla presentazione: "Nell'estate 1974 io e gli amici Arra, La Pietra e Pettena avevamo deciso di collocarci all'interno di uno spazio collettivo il più omogeneo e stabile possibile, per un tempo abbastanza lungo e senza possibilità di interruzioni. Nel Settembre dello stesso anno abbiamo fatto così un viaggio sul Reno, da Dusseldorf a Basilea, sulla nave per crociere France."

150 €

1974 VACCARI ■





34) Giovanni Anselmo

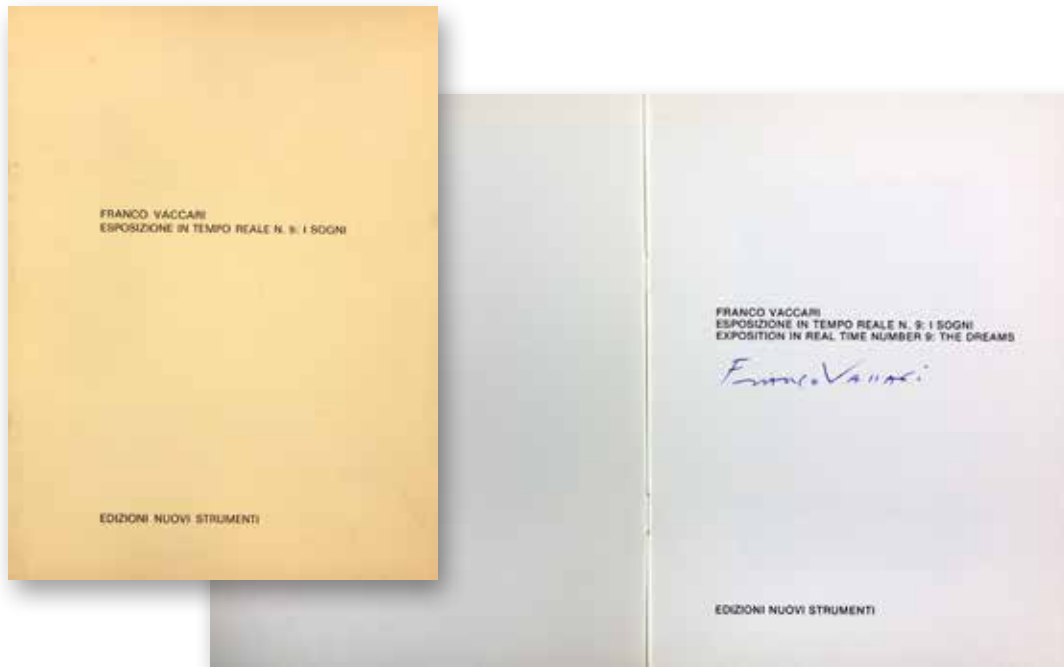
116 Particolari visibili e misurabili di Infinito

Torino, Sperone Editore, 1975
Brossura. Pag. [240]. cm 20,5x20,5
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Torna il tema del visibile e dell'invisibile. Il libro inizia con una serie di pagine tutte nere e continua con altre in cui il bianco occupa solo la parte inferiore delimitata dalla diagonale. Poi seguono altre pagine nere, altre pagine solo parzialmente bianche e poi ancora pagine interamente bianche etc., che formano nel loro insieme un corposo libro quadrato di 116 pagine, tanti quanti sono i "particolari" della parola INFINITO stampata a caratteri giganteschi e poi ritagliata in altrettanti porzioni. Una nota iniziale fornisce la chiave di "lettura": l'ordine della sequenza delle pagine è, da sinistra in alto in senso orario per ciascuna delle prime sette lettere, un angolo, una parte di un lato, così via ed, in ultimo, il centro. Dove gli angoli all'interno delle lettere risultano concavi, sono considerati i relativi angoli all'esterno. Le ultime nove pagine sono, rispettivamente, le quattro parti esterne (in alto, in basso, a destra, a sinistra) della circonferenza maggiore, le quattro analoghe parti della circonferenza minore ed il centro della lettera O.

1.300 €



35) Franco Vaccari

Esposizione in tempo reale n. 9: i sogni

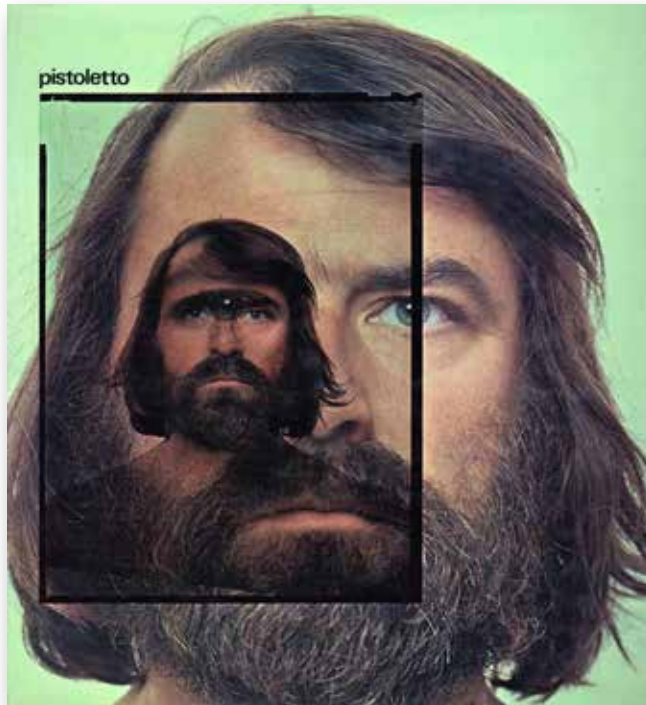
Brescia, Nuovi Strumenti, 1975
Brossura. Pag. [16], cm 21,5x16
1100 ex. Esemplare FIRMATO
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Un racconto per immagini della performance del 25 febbraio 1975. L'azione si fa libro, il tempo si rinnova e si dilata nelle pagine. Dall'introduzione: "[...] siamo rimasti a dormire in un ambiente della galleria. Il mattino dopo mi sono fatto raccontare i sogni e li ho esposti insieme alla documentazione Polaroid delle fasi che hanno preceduto il sonno. [...]"

150 €





36) Michelangelo Pistoletto

Pistoletto

Milano, Electa, 1976

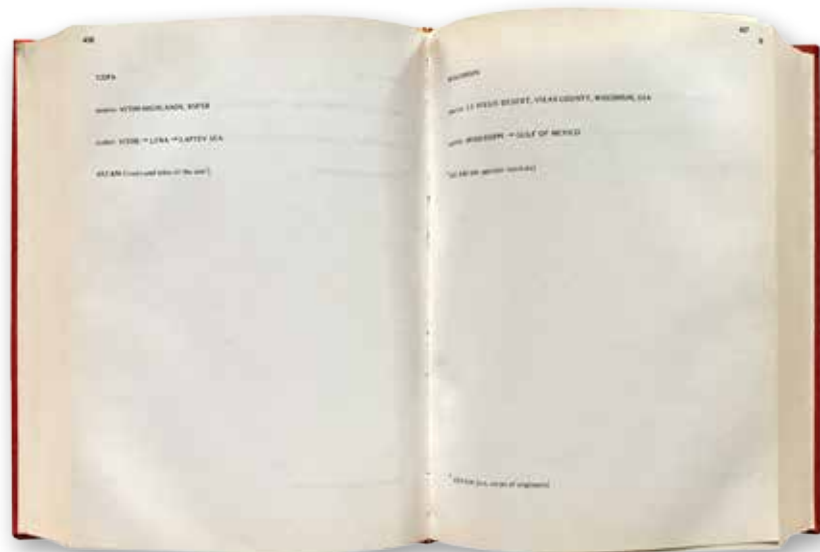
Rilegato con sovracoperta. pp 107. cm 25 x 23.

Condizioni: Ottime

Interamente illustrato con immagini delle opere in b/n. Testi di Germano Celant e Michelangelo Pistoletto.

Publicato in occasione della mostra al Centro delle arti e del costume di Venezia nel 1976

80 €



37) Alighiero Boetti con Anne-Marie Sauzeau
Classifying The Thousand Longest Rivers In The World (I Mille Fiumi)

Roma, Boetti, 1977

Rilegato in tela. Pag.1.000+[12]. cm 21,5x16

300 ex. numerati con numerazione da 151 a 450

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Con Annemarie Sauzeau

Il libro è composto da una breve introduzione, che ne racconta lo scopo, la metodologia e le incongruenze e da 1000 pagine senza indice ognuna delle quali riporta tutte le informazioni raccolte intorno ai fiumi elencati in ordine decrescente. Ordinare e classificare più informazioni possibili sulla misurazione dei fiumi nasce da una duplice esigenza. Da una parte, la tendenza scientifica all'organizzazione e alla catalogazione dei dati secondo una metodologia uniforme e omogenea e, dall'altra, la necessità di mettere in evidenza i dubbi, le contraddizioni, i problemi linguistici e di metodo che continuamente si pongono non appena si cerca di razionalizzare un insieme di dati. Per ogni fiume vengono indicate quattro informazioni: nome, sorgente, sbocco al mare e lunghezza. Tali notizie sono quasi sempre accompagnate da notazioni che indicano sia le varie denominazioni sia le diverse misurazioni dei tratti in cui ogni fiume si suddivide in base al territorio che sta attraversando. Raramente i dati coincidono.

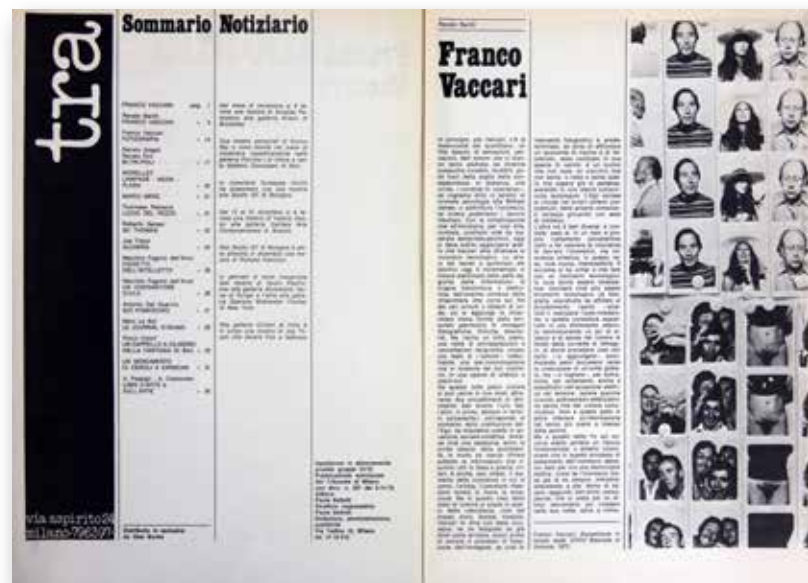
Prezzo a richiesta



38) Franco Vaccari
G7 Studio. Anno II, Numero 11, Aprile 1977

Bologna, G7 Studio, 1977
 Brossura. cm 30x21
 Numero 11 dell'Aprile del 1977 del notiziario mensile della Galleria Studio G7 di Bologna. All'interno un articolo di Pietro Bonfigli: due pagine dedicate alla mostra allo Studio Marconi dal titolo "Viaggio sul Reno N. 5", FIRMATO da Franco Vaccari
 Condizioni: Ottime

80 €



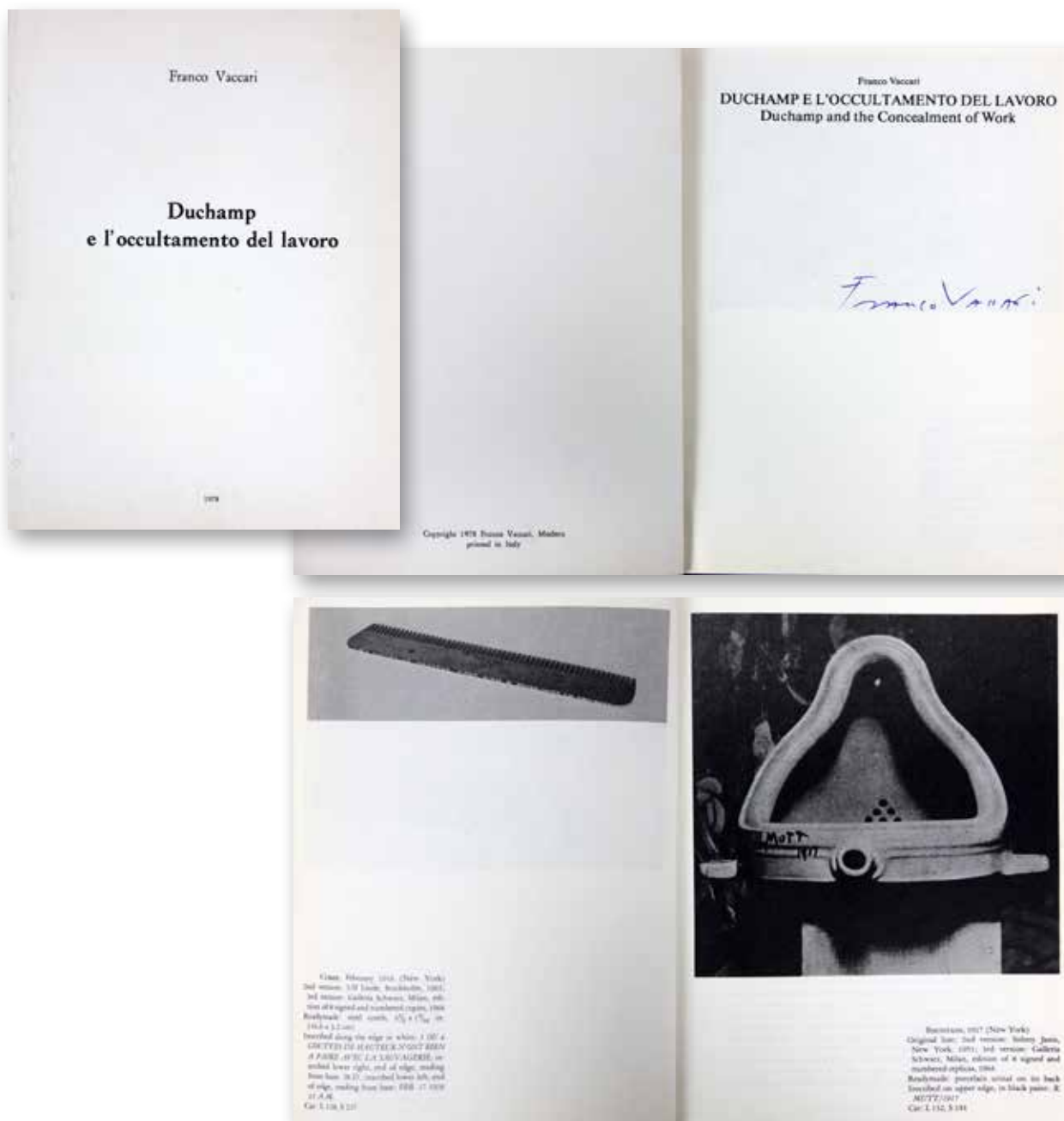
39) Franco Vaccari
Franco Vaccari

Milano, Studio Marconi, 1977
 Fogli sciolti. Pag. [32], cm 29x21
 Esemplare FIRMATO
 Condizioni: Ottime

Bollettino informativo n. 10 dello Studio Marconi di Milano. Numero monografico dedicato all'artista

150 €

1977 VACCARI



40) Franco Vaccari

Duchamp e l'occultamento del lavoro

Modena, s.e., 1978

Brossura. Pag. [18], cm 21,5x16

400 ex. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Testo di Franco Vaccari in italiano e inglese.

Il testo propone una lettura sorprendente dell'opera di Duchamp. Utilizza principi tratti dall'economia dopo la tradizionale interpretazione in chiave alchemica della sua opera. Un libro di carattere teorico vestito da una sobria ma riconoscibile grafica "alla Vaccari".

Scrivendo Vaccari: "[...] Si è sempre concentrato l'interesse sul momento della produzione del segno ignorando completamente il processo di legittimazione dell'attenzione prestata al segno. [...] è assolutamente necessario spostare l'attenzione dal produttore al consumatore di segni. [...]"

300 €

1978 VACCARI ■



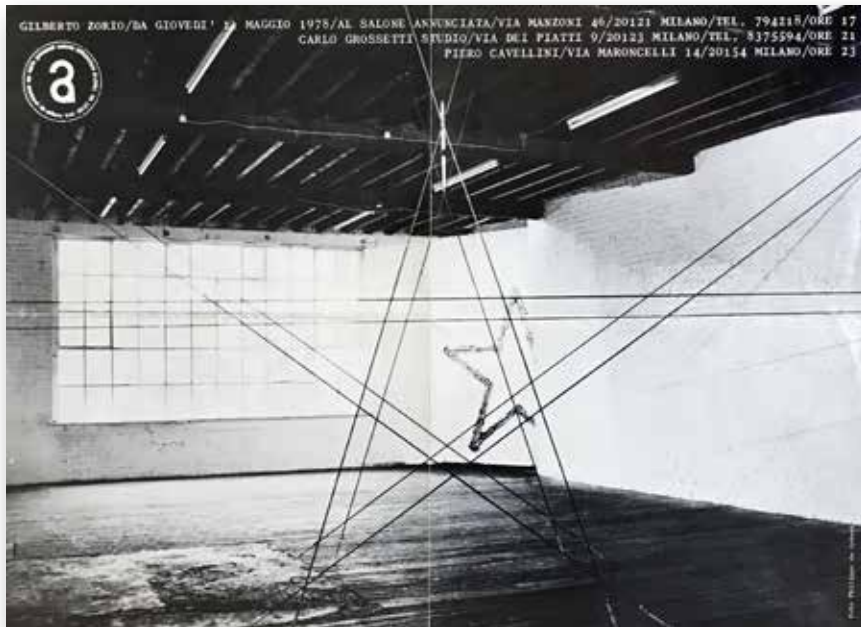
41) Franco Vaccari
Studio Marconi 4/5

Milano, Studio Marconi, 1978
 Legatura con punti metallici. Pag. 80. cm 21x15
 Esemplare FIRMATO
 Condizioni: Ottime

Numero 4/5 del periodico Studio Marconi del 20 Aprile 1978
 Articoli di Man Ray (L'età della luce), Janus (Mauvais movies), Tristan Tzara (La fotografia alla rovescia), Andi Gilardi (Il mezzo fotografico), Fiorelli - Rossi (Una svolta decisiva nella stampa della fotografia a colori: gli azoici), Franco Vaccari (L'inconscio tecnologico e la fotografia), Filiberto Menna (Doppio ritratto alla maniera di Paolini), Giulio Paolini (Museo Villa Pignatelli di Napoli), Jean Michel Folon (La memoire de la rue).

100 €

1978 VACCARI

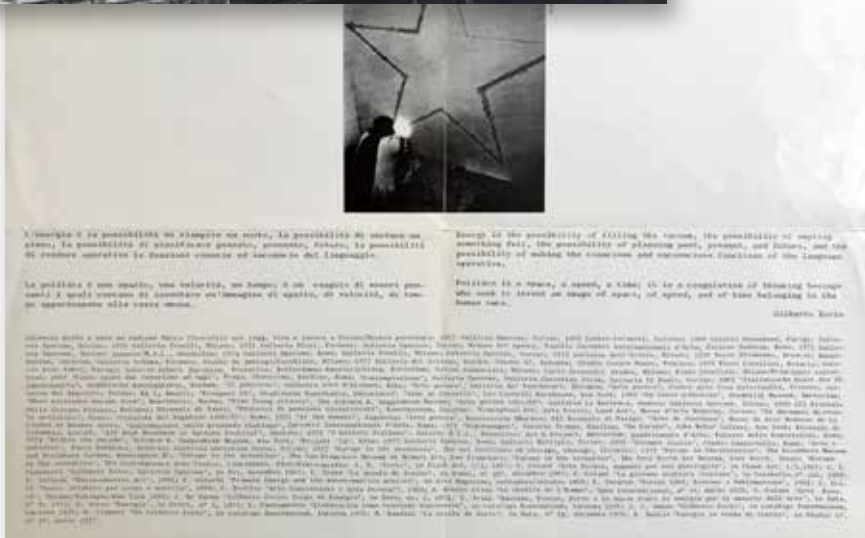


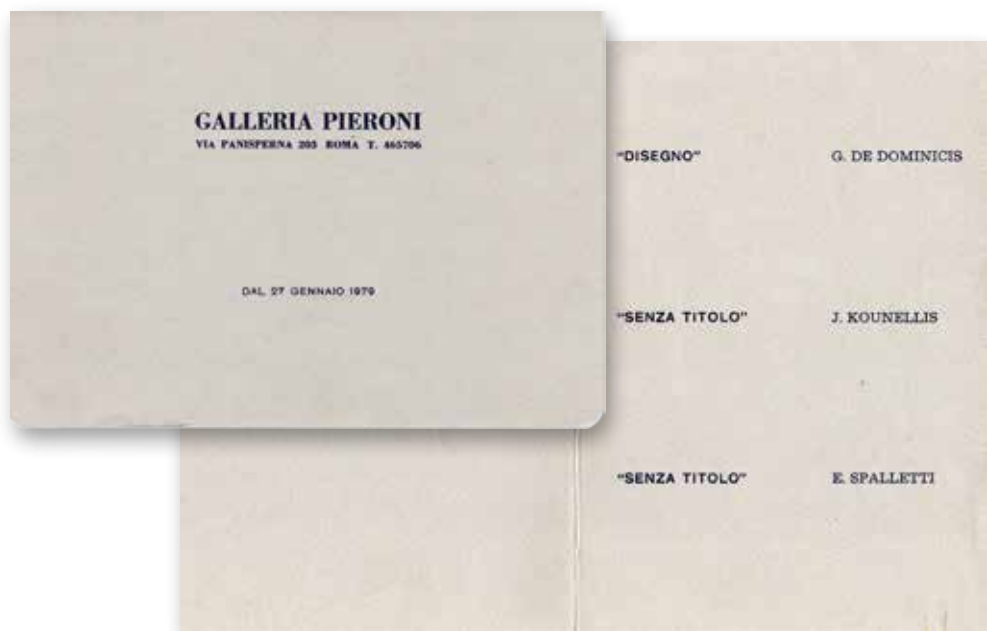
42) Gilberto Zorio
Giulio Zorio

Milano, Salone Annunciata, 1978
 Manifesto. cm 32x44
 Condizioni: Ottime

Manifesto/invito stampato su sue lati in occasione della mostra al Salone Annunciata di Milano inaugurata il 14 maggio 1978. Piegato in quattro parti. Sul fronte immagine in bianco e nero dell'installazione, fotografia di Philippe de Gobert. Sul retro un ritratto dell'artista al lavoro, due testi e una nota biografica dell'artista

200 €



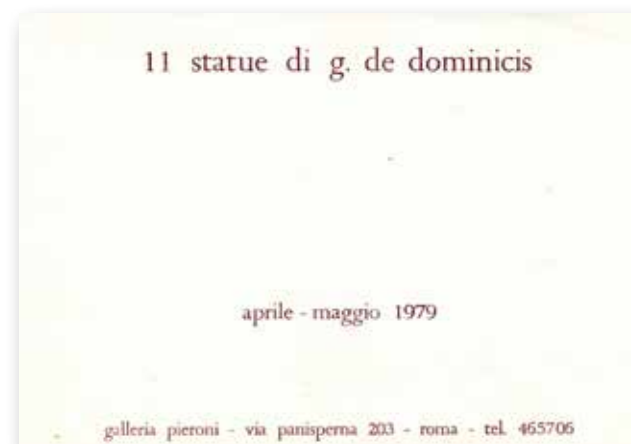


43) Gino De Dominicis, Jannis Kounellis, Ettore Spalletti
De Dominicis, Kounellis, Spalletti

Roma, Galleria Pieroni, 1979
Cartoncino d'invito a doppia pagina. cm 20x14
Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito alla mostra alla Galleria Pieroni di Roma inaugurata il
27 gennaio 1979

150 €



44) Gino De Dominicis
11 Statue di G. De Dominicis

Roma, Galleria Pieroni, 1979
Cartoncino d'invito. cm 13x18
Condizioni: Ottime

Invito su carta leggera, stampato con caratteri color
marrone, alla mostra alla Galleria Pieroni di Roma
inaugurata nell'aprile del 1979

220 €



45) Giulio Paolini
Atto unico in tre quadri

Milano, Mazzotta, 1979
Brossura. Pag. 128. cm 21x15
Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Saggi introduttivi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Il libro rispecchia la materia dell'esposizione di Giulio Paolini, dallo stesso titolo, in programma allo Studio Marconi nell'ottobre - novembre del 1979

120 €



46) Franco Vaccari
Fotografia e inconscio tecnologico

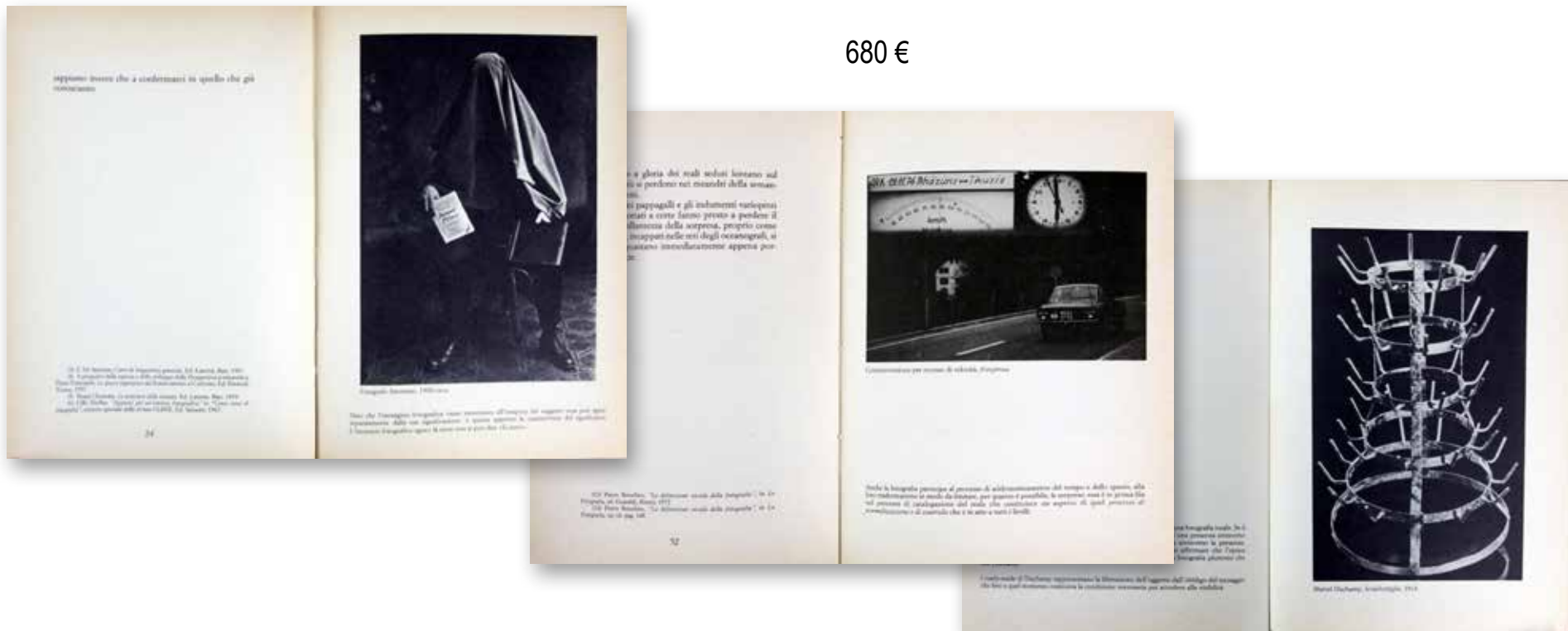
Modena, Punto e virgola, 1979
 Brossura. Pag. 114. cm 21x15
 Esemplare FIRMATO
 Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Teoria e revisione del mezzo fotografico. L'artista è ora critico e artefice anche intellettuale della propria opera. Il libro ha avuto enorme influenza sulla concatenazione tra le discipline, portando la fotografia nel più ampio territorio dell'arte visuale.

Dalla quarta di copertina: "[...] al di là di ogni uso finalizzato della fotografia vaccari ha individuato l'azione di un inconscio tecnologico che struttura l'immagine all'insaputa dell'autore [...]"

680 €



1979 VACCARI ■



47) Gilberto Zorio

Gilberto Zorio

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1979

Legatura con punti metallici.

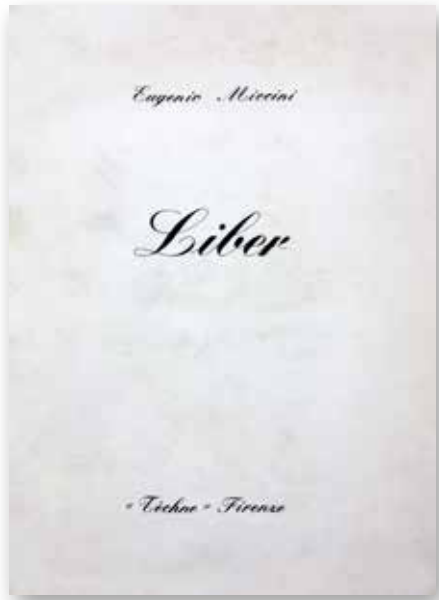
Pag. [28]. cm 27,5x20,5

1700 ex.

Condizioni: Buone

Publicato in occasione della mostra allo
Stedelijk Museum di Amsterdam nel marzo
1979. Testi di Jean-Christophe Ammann

50 €

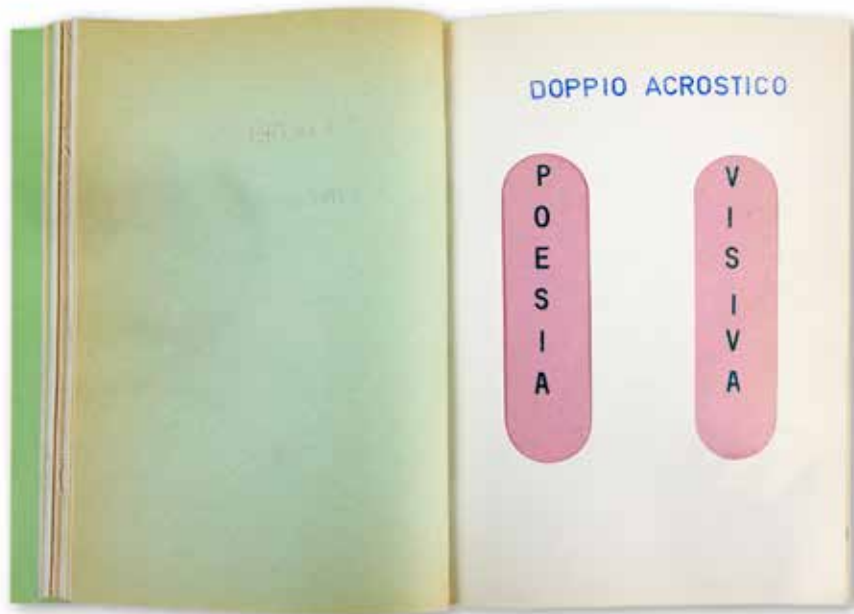


48) Eugenio Miccini
Liber

Firenze, Tèchne, 1980
Brossura. Pag. [120], cm 15,5x12,5
280 ex. numerati e firmati
Condizioni: Ottime

Libro d'Artista realizzato a mano con tecniche e materiali diversi (collages, carte colorate, plastica, fili, lana, cartoline, coriandoli, fogli bruciati e tagliati ecc.). Testi poetici di Miccini

1.400 €





49) Eugenio Miccini

Poetry gets into life

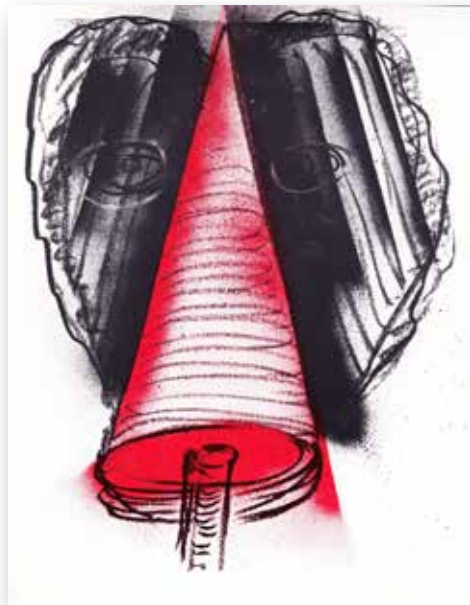
Cartoncino. 11x16 cm

Condizioni: Ottime

Collage su cartoncino pesante e scritta a tampone.

FIRMA AUTOGRAFA

250 €



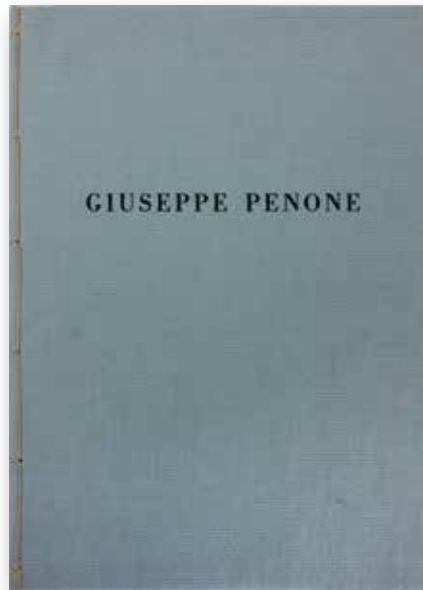
50) Mario Merz

Mario Merz

Napoli, Lucio Amelio, 1981
Cartoncino stampato su due lati. cm 19x14
Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito stampato su in occasione della
mostra alla Galleria Lucio Amelio di Napoli inaugurata il
19 dicembre 1981

50 €



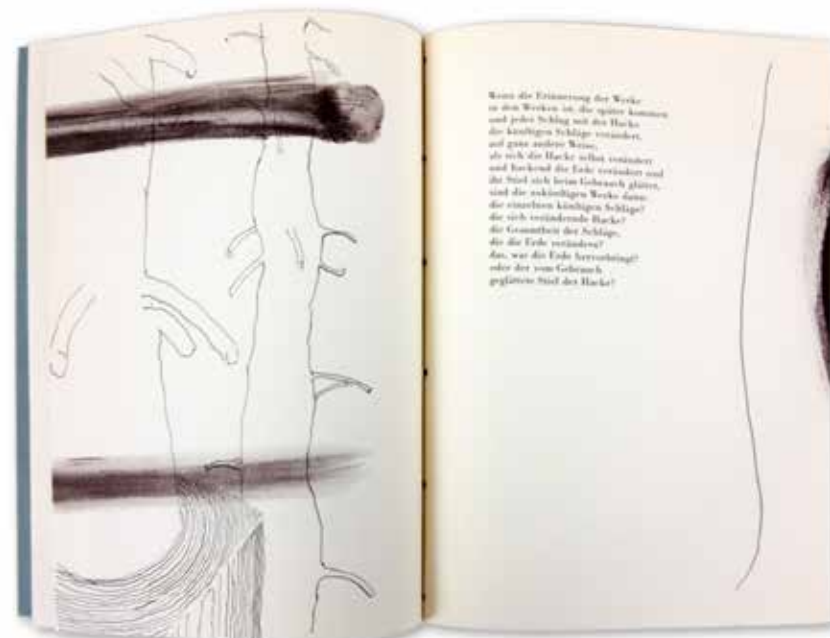
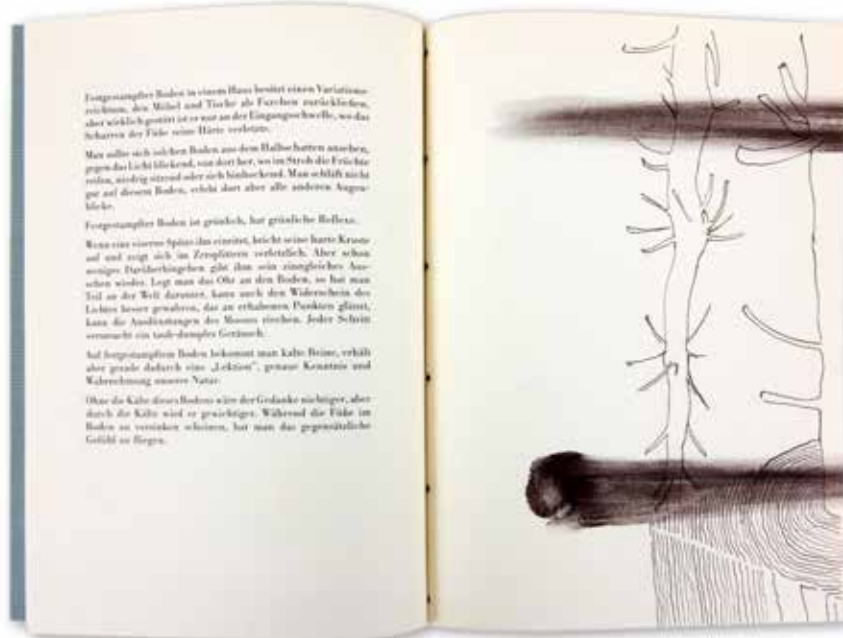
51) Giuseppe Penone

Giuseppe Penone

Köln, Wather König, 1982
Legatura alla giapponese con copertina in tela.
Pag. 32. cm 24x17
Condizioni: Ottime

Libro d'artista pubblicato in occasione della
mostra allo Städtisches Museum Abteiberg di
Mönchengladbach nel giugno del 1982

80 €



1982 PENONE



52) Pino Pascali

Pascali 1965 - Le armi

Torino, Franz Paludetto, 1984

Manifesto. cm 67x98

Condizioni: Ottime

Manifesto in offset stampato in occasione della mostra alla galleria Franz Paludetto di Torino nel 1984

400 €

Adriano Altamira

Franco Vaccari

Franco Vaccari

Sogni, Träume, Rêves, Dreams

(dove con racconti, fotografie, disegni e mappe si testimonia del lungo viaggio (1975-84) compiuto dagli autori nelle valli dalla strana topologia)

1985

53) Franco Vaccari
Sogni, Träume, Rêves, Dreams

Brescia, Nuovi Strumenti, 1985
 Brossura. Pag. 30. cm 23x17
 600 ex. Esemplare FIRMATO
 Condizioni: Ottime

Libro d'artista
 Vaccari, con Altamira, compone un libro che riprende il tema del sogno che già era stato protagonista di precedenti "Esposizioni in tempo reale". Qui si raccontano le modalità della raccolta sistematica dei sogni in quelle precedenti esperienze. Il sottotitolo del libro recita: "(dove con racconti, fotografie, disegni e mappe si testimonia di un lungo viaggio (1975-84) compiuto dagli autori nelle valli dalla strana topologia)".

100 €

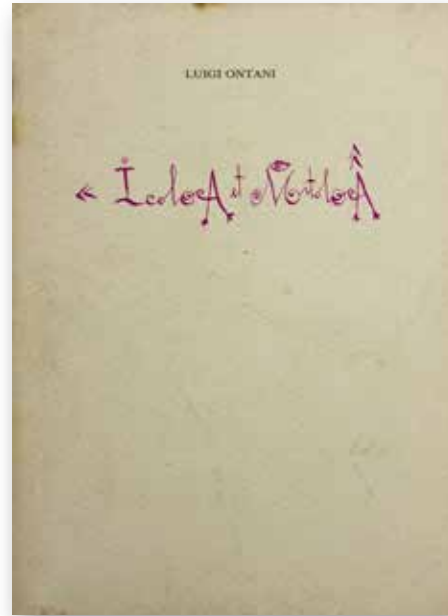


Adriano Altamira Franco Vaccari
Sogni, Träume, Rêves, Dreams

Edizioni Nuovi Strumenti

...
 in Grande Albergo, in conversazione con un gruppo di turisti (questo è noi, forse accompagnata da qualcuno che ne fa qualcosa qualcuno nel gruppo).
 Due molto familiarmente con lei.
 Solo sopraggiungono 2 poliziotti che ci interrompono: siamo già invitata, o qualcosa del genere. Nella folla incontriamo il fotografo qui di seguito e' come uno scarto di significato, dove per me le parole hanno il senso della vita reale. Marilyn mi scosse le braccia di un sorriso; era lei anche la sensazione: affrettavo esattamente quello che dicono - come se dietro le immagini diverse da quelle dichiarate.
 E Marilyn che tiene qualcosa chiuso in un pugno (inducendo mi massando il "fine un filo d'argento" (un capello?) alla vedere")
 (all'aprire la mano e a mostrare un piccolo oggetto d'argento: segno a un risultato, tendendola, mi sembra, specialmente verso il punto ad ora lo vedo da molto vicino: è una specie di scrittura, con un brillare il cui sistema chiede il rapporto (risoluzioni) ai polmoni con un sorriso, come per scattare o entrare il valore dell'oggetto "Oh, ma allora si tratta di un oggetto curato..."
 (Il polmoni se ne vanno, ma ormai l'atmosfera è roba, come se intendesse una impossibile situazione).
 Marilyn (si trattava ancora un attimo, ma è chiaro che ha fretta di andarsene, per potersi risvegliare della faccenda nei suoi ricordi. Solo quando si risveglia e me per qualcosa mi sento sotto di quanto sia pallida, si lascia sfuggire quest'ultima frase): "Possibile che dobbiamo sempre stare qui (vivere) come in un grande albergo" (per lunghi dove ci si incontra senza conoscersi mai veramente).
 P.S. Dopo questo sogno mi svegliai, a metà della notte.
 Nello stesso periodo c'era leggendo dei testi sulla mitologia greca; in particolare mi interessavo di due: Demetra (specie nel suo aspetto "doppio", di Demeter/Kore-Persefone), ed Hekate, due diva i cui stadi triangolari si somigliavano ai libri, che ha diversi aspetti in comune con Hermes - ma l'altro la funzione di psicopompo (cioè di accompagnare le anime dei morti).
 Marilyn nel sogno è evidentemente una immagine moderna di Hera (diva ma non di campo (tempio)). Tra le altre diva (diva) Marilyn ha il privilegio di essere somata - anche dopo morte - simbolo di giovinezza eterna (anzi una condizione non è possibile senza l'altra) di ritualità, e naturalmente di evanescenza.
 Nel sogno si presenta infatti in questa duplice veste: affabile, affascinante e sberleffata, però perseguitata e pallida (come una morte). Lo scorporo (dove sono





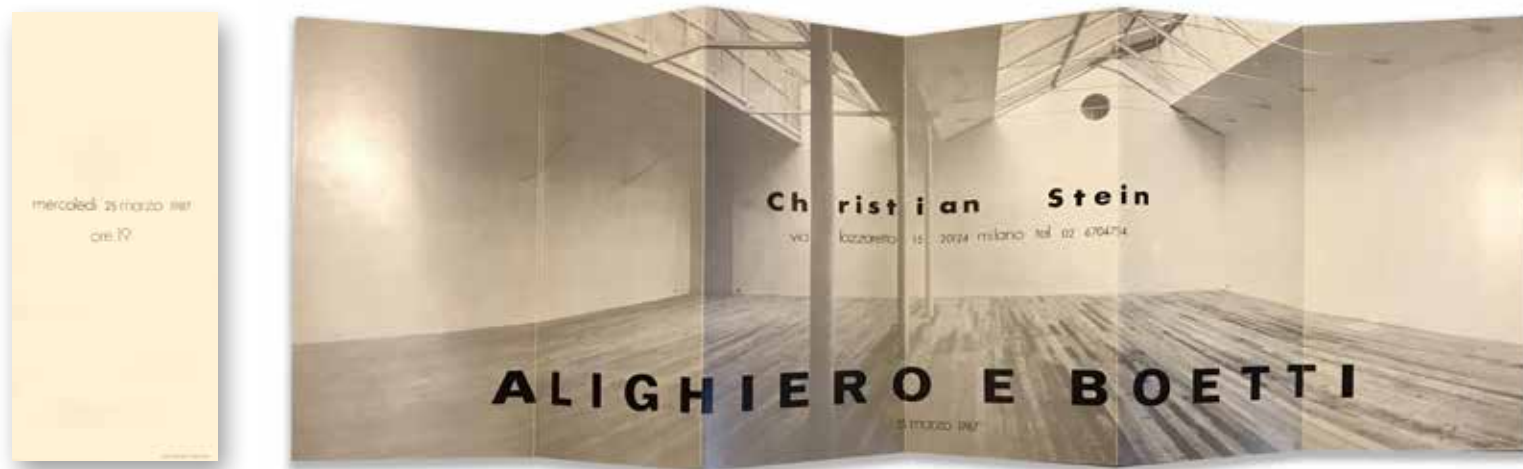
54) Luigi Ontani
Icoloca et Mitoloca

Roma, Galleria dell'Oca, 1986
brossura. Pag. [32]. cm 17x12
Condizioni: Buone. Segni del tempo in
copertina. Interno ottimo

Catalogo/libro d'artista. Testo di Giuliano
Briganti.
Con un INTERVENTO AUTOGRAFO di
Luigi Ontani a penna color viola in una
pagina interna: "Arginando Argento"

200 €





55) Alighiero Boetti

Alighiero Boetti

Milano, Christian Stein, 1987

Foglio piegato in 6 pannelli. cm 22x9.7 (22x 57,5 aperto)

Condizioni: Ottime

Invito all'inaugurazione della mostra di Alighiero Boetti alla
Galleria Christian Stein del 25 marzo 1987.

Immagine fotografica di Giorgio Colombo

150 €



56) Luigi Ontani

Esca in Grottesca Trentinesca

Trento, Studio d'Arte Raffaelli, 1990
Cartonato rilegato. Pag. [36]. cm 11x21
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla galleria Studio d'Arte Raffaelli di Trento del 1990. Testi di Vittorio Sgarbi.
Con un INTERVENTO AUTOGRAFO di Luigi Ontani in color oro: "Sull'argine d'Argento" in una pagina interna

200 €



57) Alighiero Boetti
SYNCHRONIZITÄT ALS EIN PRINZIP
AKAUSALER ZUSAMMENHÄNGE

Bonn/Munster/Luzern/Basel, Bonner Kunstverein /
Westfälischer / Kunstverein / Kunstmuseum Luzern /
Wiese Verlag, 1992

Rilegato in tela rossa con titolo in oro.

Pag. [144]. cm 25,5x19

1800 ex.

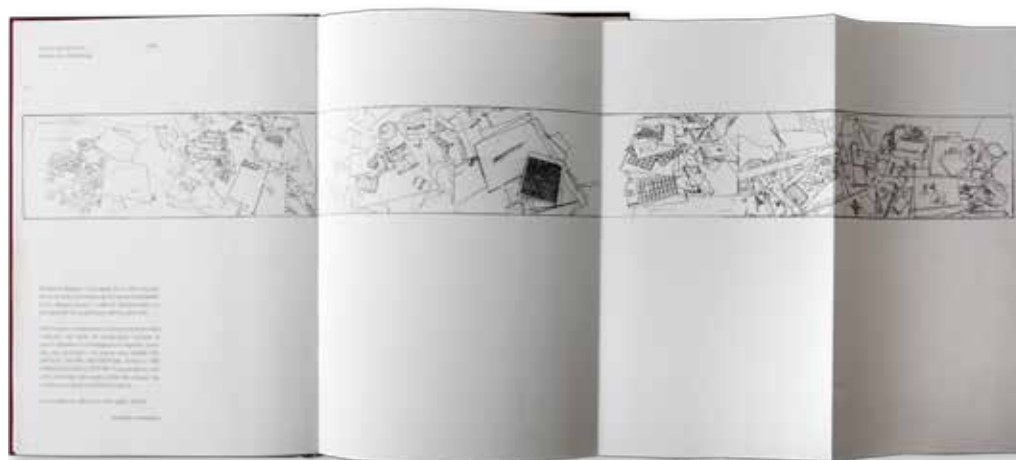
Condizioni: Ottime

Libro d'artista realizzato in occasione delle mostre di
Bonn, Munster e Luzern. Ideato da Boetti che affida
a diversi critici il commento di un'opera.

Le immagini affiancano, pur restando ben distinte, il
testo relativo. L'esito, dal punto di vista grafico e dei
contenuti, rimarca l'autonomia del lavoro del critico e
dell'artista.

Il titolo delle mostre è tratto da un libro di Gustav
Jung del 1952. E' scelto sia per il suo contenuto
relativo al tema prediletto delle "felici coincidenze",
sia per la sua possibilità di iscrizione in un quadrato
magico di 49 lettere.

180 €





58) Alighiero Boetti

Cieli ad alta quota

Asea Brown Boveri per conto di Australian Airlines,
1993

set di n. 6 puzzle di cartone conservati nella
protezione originale in cellophane. cm 21x27,5
4000 ex

Condizioni: Ottime

I sei puzzles, con disegni diversi ciascuno, sono stati realizzati con il coordinamento del "Museum in Progress" di Vienna per le linee aeree austriache. L'edizione, curata da Hans Ulrich Obrist, veniva distribuita, a bordo degli aerei, insieme alla rivista "Skylines". I passeggeri potevano richiedere agli steward i piccoli puzzle con la stessa immagine che era riprodotta sulla rivista. I puzzle avevano le stesse dimensioni dei tavoli pieghevoli dell'aereo

450 €

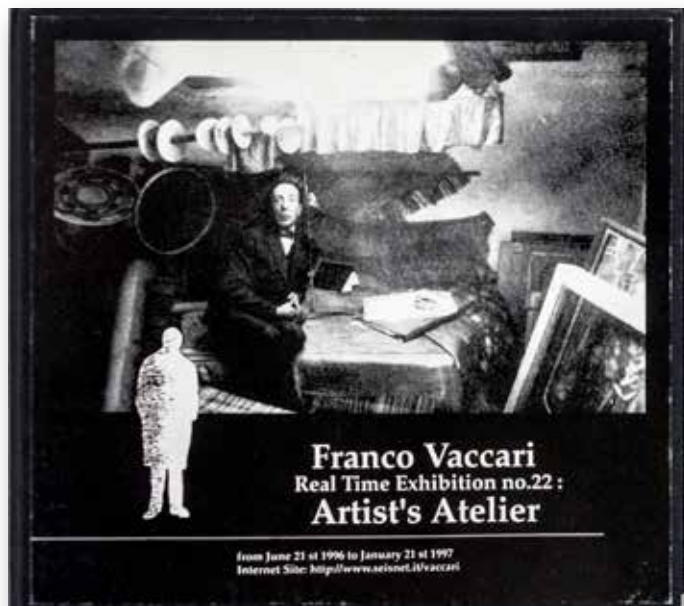


59) Luigi Ontani
Trentazioni

Trento, Studio d'Arte Raffaelli, [1994]
Legatura con punto metallico. Pag. [36]. cm diam. 17
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla Galleria Studio d'Arte di Trento nel
1994

100 €



60) Franco Vaccari

*Real Time: The Exhibition n. 22:
Artist's Atelier*

Modena, s.e., 1997
Cartonato. Pag. 14+[50]+CD.
cm 12,5x14
Esemplare FIRMATO
Condizioni: Ottime

Publicazione d'artista contenente un libro di pagine e un CD realizzata in occasione della mostra alla Casa del Giorgione a Castelfranco Veneto nel 1997.

Vaccari ha invitato gli artisti collegati a internet a partecipare all "'Atelier dell'artista - mostra in tempo reale n. 22". Il progetto consisteva in una raccolta di documenti che venivano mostrati su widescreen durante la mostra.

150 €



61) Franco Vaccari
*Ausstellung/Esposizione in tempo
reale n. 26. Rubbeln und gewinnen,
gratta e vinci*

Merano, Artforum Gallery, 1998
Pag. [44]. cm 23x20
Esemplare FIRMATO
Condizioni: Ottime

Publicato in occasione della mostra alla
Artforum gallery di Merano nel 1998

120 €



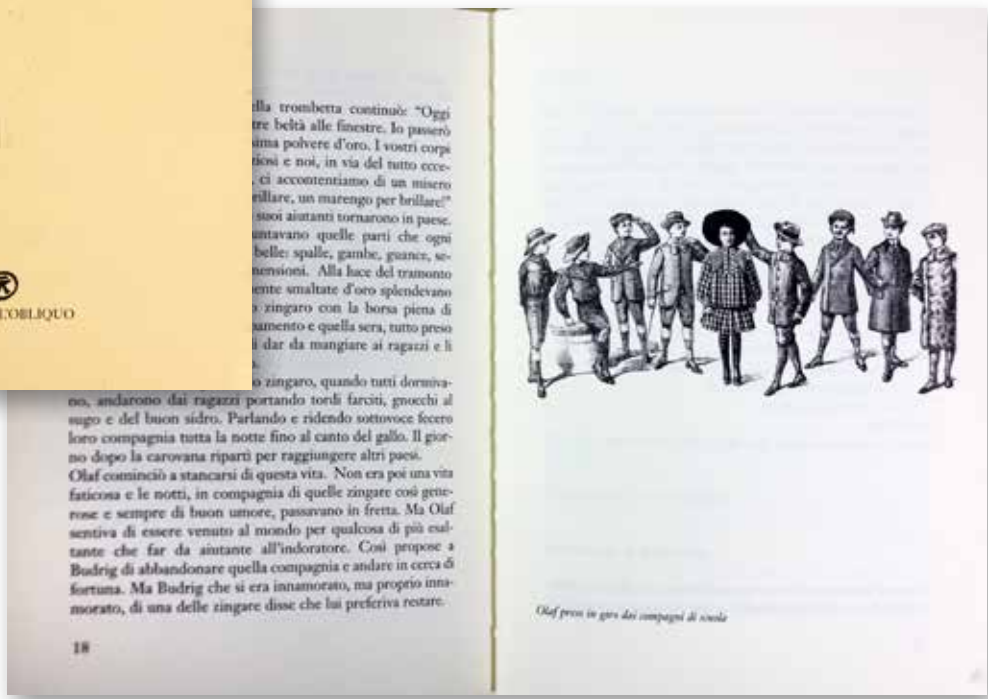


62) Franco Vaccari
Trilogia delle coincidenze

Rubiera, Linea di confine, 2004
Brossura. Pag. [54]. cm 22,5x17
Esemplare FIRMATO
Condizioni: Ottime

80 €





63) Franco Vaccari
La Fola di Olaf (Nipote di Cenerentola)

Brescia, Edizioni l'Obliquo, 2006
 Brossura. Pag. 31. cm 12x16,5
 Esemplare FIRMATO
 Condizioni: Ottime

80 €

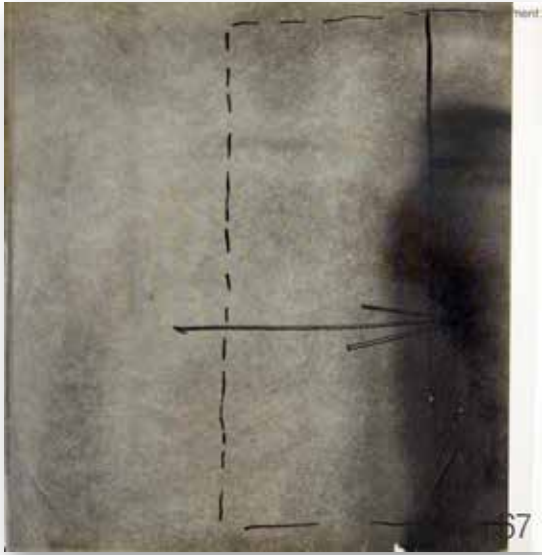


64) Franco Vaccari
Franco Vaccari. Meta-critic Art

Milano, Fondazione Marconi, 2011
 Legatura con punti metallici.
 Pag. 16. cm 29,7x21
 Esemplare FIRMATO
 Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla
 Fondazione Marconi di Milano
 inaugurata il 4 maggio 2011

Prezzo: 60 €



65) AA.VV.

Trigon 67. Ambiente / Environment Italia - Jugoslavija - Osterreich

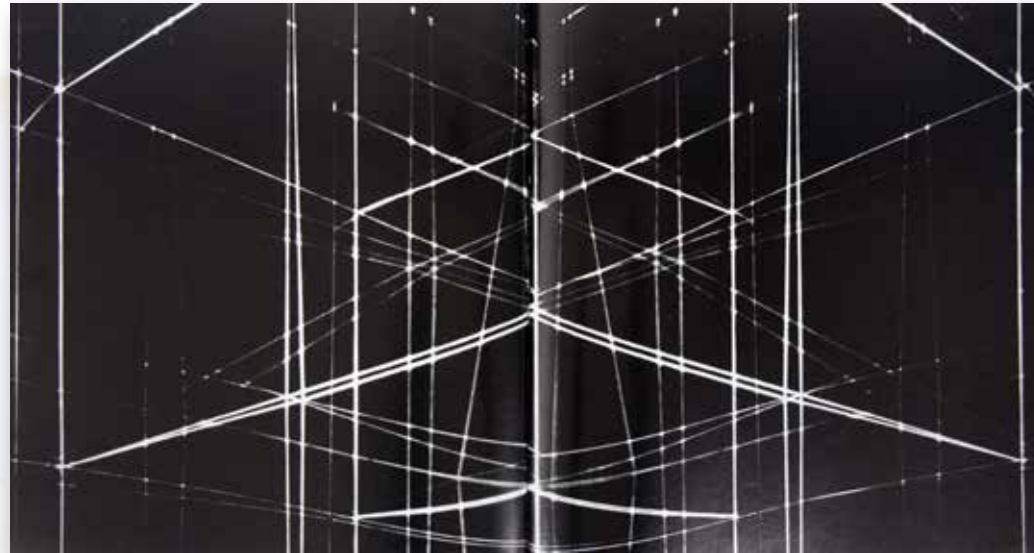
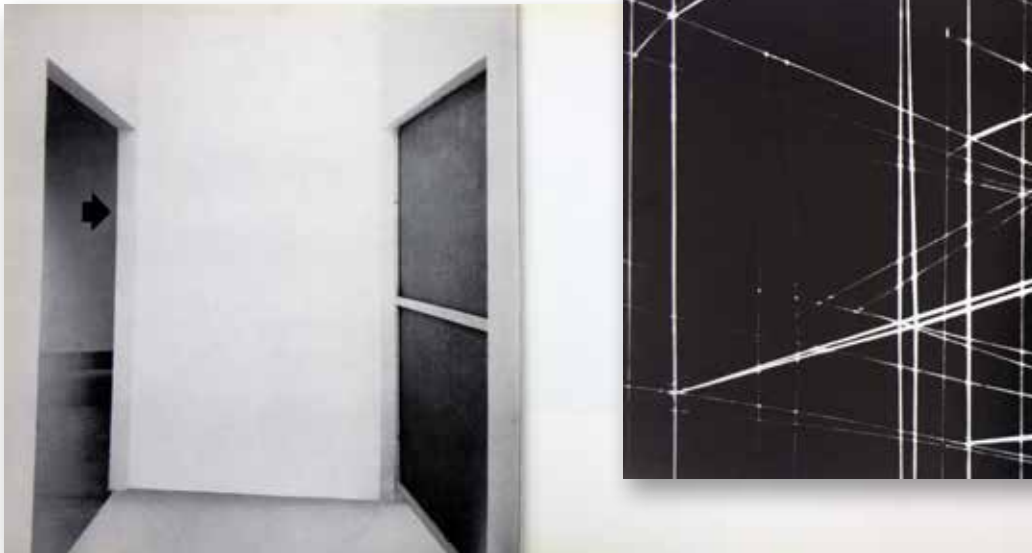
Graz, Grazer Druckerei, 1967

Brossura originale con acetato. Pag. 86+ 47 tavv. in b. n. e a colori e 14 carta velina nel testo. cm

Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra tenutasi dal 5 settembre al 15 ottobre 1967 a Graz alla Kunstlerhaus. Tra gli artisti italiani partecipanti: Mario Ceroli, Gianni Colombo, Luciano Fabro, Enzo Mari e Giuseppe Uncini.

120 €



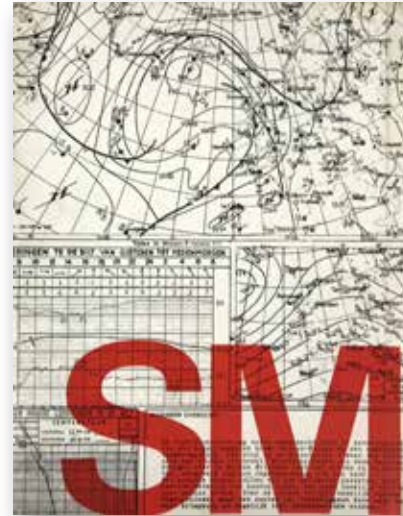
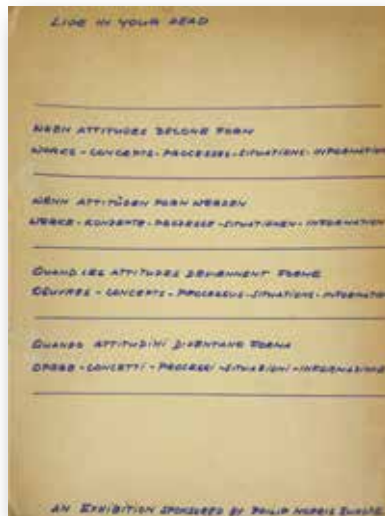
66) AA.VV.

Live in your head. When Attitudes become form

Bern, Kunsthalle Bern, 1969
cm 31,5x23
Condizioni: Buone

Catalogo della storica mostra del 1969 alla Kunsthalle di Berna, a cura di Harald Szeemann.

350 €



67) AA.VV.

Op Losse Schroeven situaties en cryptostructuren

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969
Un cartoncino ripiegato in tre falde costituisce il portfolio in cui sono inseriti due fascicoli, uno con graffette metalliche e uno con fermacarte metallici tondi. cm 27x21
Condizioni: Ottime

Catalogo della storica mostra allestita allo Stedelijk Museum di Amsterdam tra il 15 marzo e il 27 aprile 1969. Testi in olandese, tedesco e inglese.

250 €

68) Germano Celant

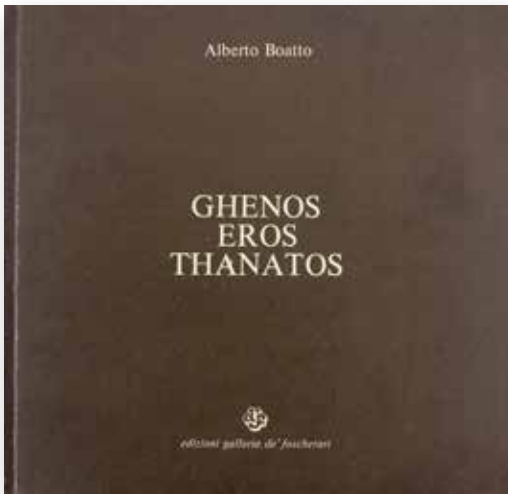
Arte Povera

Milano, Mazzotta, 1969
Brossura. Pag. 240. cm 22,5x20,5
Condizioni: Ottime

Storico catalogo completamente illustrato in bianco e nero con foto di opere e installazioni degli artisti dell'Arte Povera, Land Art e Arte Concettuale.

350 €





69) Alberto Boatto
Ghenos, Eros, Thanatos

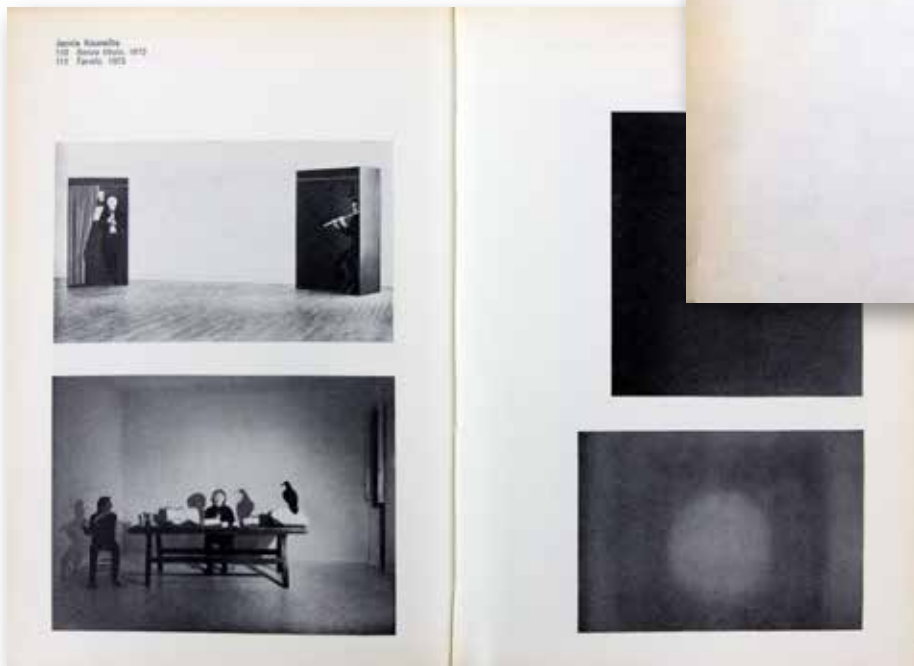
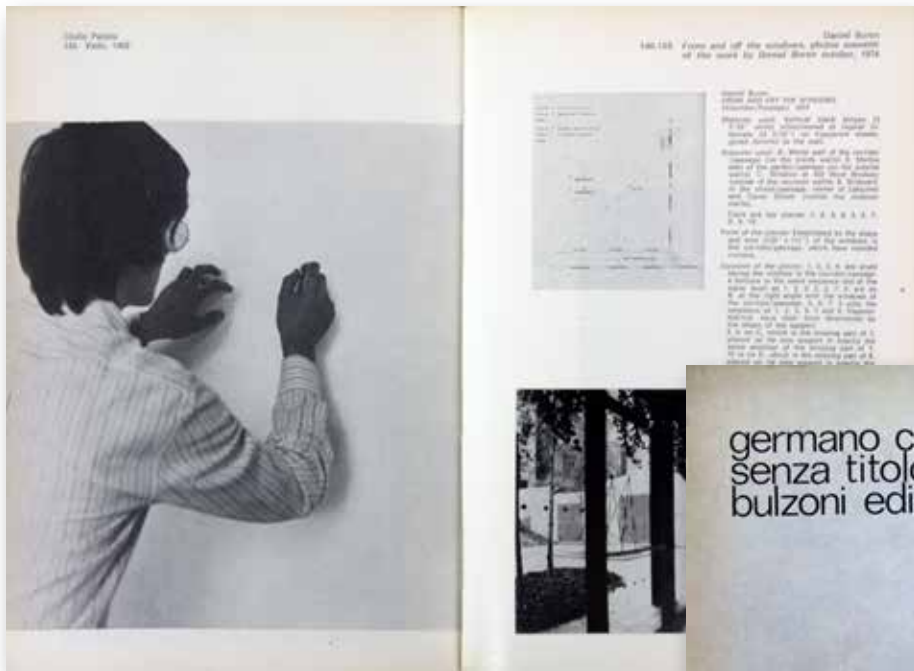
Bologna, Galleria de' Foscherari, 1974
Cartonato rilegato. Pag. 75. cm 22,5x23
2000 ex.
Condizioni: Buone

Catalogo della mostra inaugurata il 15 novembre 1974 alla Galleria De Foscherari di Bologna. Interamente illustrato in b/n. Fotografie di Claudio Abate, Elisabetta Catalano, Paolo Mussat Sartor, Paolo Monti, Pino Abbrescia.

Il 15 novembre 1974, alla bolognese Galleria de' Foscherari, s'inaugura la mostra "Ghenos Eros Thanatos". Il curatore è Alberto Boatto. Tredici artisti (da Alighiero Boetti a Gino De Dominicis, da Giosetta Fioroni a Jannis Kounellis) sono raccolti, fra la nascita e la morte, dalla «forza che tenta di far legamento fra i due estremi»: l'erotismo. Psicoanalisi, antropologia, cultura del "negativo" sono gli strumenti di questo «richiamo al represso, a quanto è vietato perché non allineato col presente e ne rappresenta il male». In occasione della mostra esce un libro che è, e non è, il suo catalogo: un «libro-mappa», «un periplo attorno alle situazioni limite della vita», «culmini cavi» della nostra esistenza. È il libro nero dell'arte italiana: messale sulfureo dei suoi riti più segreti e perturbanti. Come scrive Stefano Chiodi, «né saggio critico, né scritto teorico, né testo letterario, o meglio tutte queste cose assieme, Ghenos Eros Thanatos nega e insieme porta all'estremo, forse, la vicarietà e insieme il vampirismo dello scrivere sull'arte (nonché della critica in generale)».

280 €





70) Germano Celant
Senza Titolo / 1974

Roma, Bulzoni Editore, 1976
Brossura. Pag. 300. cm 21,5x15,5
Condizioni: Ottime

Interamente illustrato in b/n. Artisti: Walter De Maria, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Mario Merz, Robert Morris, Piero Manzoni, Christo, Vito Acconci, Joseph Kosuth, Gilbert & George, Sol LeWitt, Richard Long, Jannis Kounellis, Francesco Lo Savio, Dan Flavin

200 €



71) AA.VV.

Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna

Torino, Fabbri Editore, 1985
Brossura. Pag. 476. cm 23,5x22
Condizioni: Molto buone

Catalogo Generale del Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea pubblicato in occasione della mostra allestita presso il Castello di Rivoli, dicembre 1985 - febbraio 1986. A Cura de Mirella Bandini e di Rosanna Maggio Serra.

Completamente illustrato in b/n e a colori. Artisti: Carla Accardi, Enrico Baj, Lucio Fontana, Gastone Novelli, Emilio Vedova, Agostino Bonalumi, Carlos Cruz-Diez, Giorgio Griffa, Giò Pomodoro, Guido Strazza, Emilio Vedova, Gruppo Atoma, Gruppo CRAS, Gruppo Mid, Gruppo T, Gruppo Tempo 3, Gruppo Sperimentale d'Arte di Torino, Nanda Vigo, Cy Twombly, Jannis Kounellis, Ugo La Pietra, Arrigo Lora-Totino, Francesco Lo Savio, Elio Marchegiani, Manfredo Massironi, Enzo Mari, Marcello Morandini, Gaetano Pesce, Paolo Scheggi, Ettore Spalletti e tanti altri). Con schede bio-bibliografiche degli artisti a cura di Maria Teresa Roberto.

80 €

■ ANSELMO BOETTI DEDOMINICIS FABRO KOUNELLIS MERZONTANI ■
■ MICCINI PAOLINI PASCALIPENONEPISTOLETTO VACCARIZORIO ■



■ CATALOGHI LIBRID'ARTISTA EPHEMERA ■